

Cursos culturales en la U.C.

SANTIAGO, (ORF).- Cursos en once especialidades distintas de la expresión plástica, incluye la Segunda Temporada Vespertina que ofrece en 1989 la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile.

Los cursos, que se extendrán por cuatro meses con 32 sesiones de dos horas cada una, están dirigidos a quienes desean expresarse artísticamente, pero que no quieren o no pueden hacerlo en forma profesional.

Las clases, que se inician todos los días de las 18.30 horas, son dictadas por los mismos profesores de las carreras superiores que imparte la escuela universitaria.



Dr. Elias Sepúlveda Veloso, presidente del Taller Literario "Pájaros Sreanenses" y autor de "La Niña de Elqui", donde el médico-literato rinde homenaje a la insignia Gabriela Mistral al celebrarse recientemente el primer centenario de su natalicio.

"La Niña de Elqui" un ensayo-novelado

Elias Sepúlveda Veloso, médico, poeta y viajero incansable. Nacido en la ciudad de Santiago el 16 de octubre de 1930, pero reside en la ciudad de los campanarios y entornos serranos desde hace aproximadamente 20 años, reconociéndola como su tierra de adopción.

Se ha dedicado casi exclusivamente al cultivo de la poesía, entre las obras literarias que pueden citarse están: "Poesía de Amor Humano y Divino y un Cantar a La Sorena" (1982), "El Hombre de Blanco y otros Cantos por la Paz y la Vida" (1984) y finalmente el presente texto muy bien llamado "La Niña de Elqui" (Ensayo-novelado, recopilación biográfica), 1989.

En "La Niña de Elqui", Elias Sepúlveda Veloso vuelve su inclinación literaria a la rememoración curiosa, a veces lírica y nos acerca a algunos aspectos que abarcan el período comprendido entre los años 1887 a 1914, etapa que describe el primer encuentro de quienes llegaron a ser sus padres, don Jerónimo Godoy Villaseca y Peta Alvarado, en el actual pueblo de Pisco Elqui, que por la época de nacimiento de Lucila de María Godoy Alvarado (7 de abril de 1889, a las costas de la madrugada), se llamará La Unión. Finalizando aquel día en que la mariposa Gabriela emerge de su capullo "Lucila", un 22 de diciembre de 1914, cuando por cada uno de sus rostros que lejos de ausentarse, finalmente se capta la

chispa y aventurero.

Los detalles evocados a propósito de "La Niña de Elqui", título que inmediatamente nos pone en antecedentes, y sus episodios son muchas veces inverosímiles y muestran en forma irreducible al valor, la capacidad, la inteligencia y la fuerza física de Lucila para anteponerse a los momentos más desalentadores de su paso por esta vida. Lucila debió dejar trazo el año escolar por tener 15 años. Debieron haber salido lágrimas a sus ojos al pensar que su vida podría quedar sometida al destino de la mayoría de las mujeres de esta época: Criar hijos y dedicarse por entera a las labores domésticas como se lo recomendara doña Adelfa Oñares a su madre un par de años antes. Pero ella no se dejó ser sólo una buena dueña de casa, con hijos a su cargo.

En conjunto, el libro de Elias Sepúlveda Veloso, es una obra de magnas dimensiones que revelan un conocimiento acabado de las cosas a que hace referencia, sin duda, dichos de estar agradecidos de su autor, que con tanto ánimo recopiló tantos manuscritos y antecedentes, errantes por diversas ciudades de nuestro país, en las cuales, en algún momento, estuvo Gabriela Mistral, como por ejemplo: Vicuña, La Serena, Coquimbo, Los Andes, Antofagasta, Santiago, etc.

En este texto, no saca, sin embargo, los episodios narrados de la fantasía creadora de su autor, sino de lo que realmente debió ser.

Rescate sentido, el libro constituye un documento insustituible para conocer la época, costumbres y entornos en que transcurrió la vida de "La Niña de Elqui".

No obstante, no podemos dejar de reconocer que aquí hay agudeza descriptiva, sensibilidad ante las bellezas naturales, connotaciones acertadas, en fin, podemos decir que hay una admirable capacidad narrativa.

La sencillez es quizás la faceta más sobresaliente del estilo de Elias Sepúlveda Veloso, ya que las páginas se van sucediendo en forma llana, clara y sin mayores pretensiones estéticas. El criterio estrictamente cronológico con que se refiere a las cosas aumentan esta claridad. Suele intercalar en su libro algunas composiciones en versos, ya originales, ya meras traducciones ("La muerte del Poeta", "Canción de la gratitud", "Los sonetos de la muerte").

El valor histórico de la obra es inapreciable, especialmente en cuanto trata en algunos casos, materias no abordadas por los primeros cronistas. Su afán de colarse a la verdad está de manifiesto ya en los primeros capítulos iniciales. Muchas cosas que cuenta fueron observadas personalmente por él y otras las conoce de testigos presenciales, como por ejemplo, las noticias que él da sobre el "Pracano definitivo para los Barras Molina", "La abuela paterna, doña Isabel Villaseca", "La casa de Lucila en Coquimbo", etc., son aspectos interesantes y llegan en muchos instantes a sobrecoger por su audacia.

El ensayo-novelado con que nos sale hoy al encuentro, es la síntesis de un mundo vasto que él atrapa líricamente con una agudeza cordal y pura, exaltando aspectos por lo común poco entendido.

Luis E. Aguilera.

"La niña de Elqui" un ensayo novelado [artículo] Luis E. Aguilera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilera, Luis E., 1957-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La niña de Elqui" un ensayo novelado [artículo] Luis E. Aguilera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile