

Gracias... Cariño malo

Mujeres ponen en escena el "mal amor", con una mirada distinta.



La eterna
inmortalidad
en el mundo,
representada
plásticamente.

El no te cuidó, permitió que entrara el frío... le recuerda Eva a Amapola, mujer soñadora que no se decide a dejar al mal amor que la hace sufrir. "No es el único pantalón que te encontré en la vida...", aconseja Victoria, y dispuesta a levantar los ánimos entona una canción que dice más o menos "esas palabras dulces no te las voy a creer...", ranchera que empieza llena de ánimos y concluye en un sollozo. Tres mujeres atormentadas por amores frustrados, intentan sobrevivir afrontando su dolor de diversas maneras... en el fondo una sola mujer, la mujer cotidiana que pierde día a día a su príncipe azul. "Cariño Malo", igual que aquella sentida canción, es el título de esta pieza teatral estrenada el viernes pasado en el Teatro de la Universidad Católica. Una particularidad: todo el equipo del montaje está formado por mujeres, desde la vestuarista a la autora del texto, nueve en total.

Siete meses se tardó en dar vida a lo que se ofrece al público, meses de intenso trabajo en que actrices y escritora trabajaron en forma paralela ajustando imágenes y texto. Recién en diciembre cada quien tenía su rol: Paulina García, es Eva la mujer que reflexiona, que ha dejado su amor, que explica el actuar de las otras, que son ella misma; Claudia Celedón se quedó con Victoria (la mujer quebrada que trata de encontrarse) y Giselle Demicheli con Amapola (la dulce

y tierna que se culpa y no quiere dejar de soñar).

SIN FINAL FELIZ

En el aspecto estructural, la obra escapa del concepto de teatro que estamos acostumbrados a ver. No hay actos, no hay intermedios. Las actrices hilvanan la acción de manera ininterrumpida, cambiándose ropa, acarreando objetos,

siempre formando cuadros gratos a la vista.

Los parlamentos reflejan la vida cotidiana. Las mujeres pueden reconocer repetidas conversaciones de su vida. "Primero es darse cuenta que algo extraño sucede. Que ya no te busca como en un comienzo. Entonces comienzan los encuentros casuales, las llamadas...", dice Eva. "La culpa es mía, porque no lo cuidé, no lo esperé, tal

vez si lo hiciera"... repite Amapola. En toda la obra la música es importantísima. Magdalena Soto, acompaña a las actrices en todo momento con cuerdas y su voz. Marca las escenas, realza las emociones, crea atmósfera. Los temas populares también son significativos: el bolero Amapola, que acompaña el quiebre del personaje del mismo nombre, cuando dice "es tan difícil recuperar la virginidad como penderla". La ranchera que canta Victoria, y el final marcado con "Cariño Malo". Un final que no resuelve los problemas de los personajes, que no entrega recetas... Tú que nunca fuiste fiel..., canta Palmenta Pizano. Sin conclusiones.

UNA MIRADA FEMENINA

Inés Stranger es muy joven, y es la autora de los textos de "Cariño Malo". "No sé mucho explicar cómo surge la obra porque ha sido bastante mágico... siempre he tenido que escribir con objetivos concretos, ahora no, sólo tenía una necesidad personal emocional muy grande..."

"Más importante que el tema de mujeres, que se entienda y todo, yo considero que es el poder rescatar una manera de contar femenina, aún cuando el tema no fuera femenino —enfalta Inés Stranger—. Que se rescatara una mirada femenina, una forma de ver, de plantear las imágenes...". Inés opina que el teatro en general es muy machista, "las obras tienen una construcción de las acciones basadas en el futuro, mientras que nuestro trabajo es gestático, dejamos que las escenas se sucedan de manera totalmente libre, con una lógica divergente".

Marietta Santi



Eva tentada por sus débiles coherencias.

Gracias -- cariño malo [artículo] Marietta Santi.

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gracias -- cariño malo [artículo] Marietta Santi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile