

La Mujer Dulce que Enalteció al Cine con Su Elocuente Pluma

ge de Edwards con quien colaboró en la redacción de *El Último Mago*.

SUPPLEMENTA

Maria Romero fue una de los cuatro hijos del abogado Alberto Romero y viuda del periodista y escritor Raúl Solva Castro. Maria Romero nunca tuvo hijos, estando en el Colegio Universitario inició donde ingresó a los 15 años para seguir la carrera de Pedagogía en Inglés. Era decidida la docente por ello en madre y la educadora Ana María Lora, una educadora revolucionaria, le escribió una carta, recordándole el poema «la concepción rural» de Gabriela Mistral. Después de un tiempo abandonó la universidad sin obtener el título.

En 1908 su maestra Amanda L. Jarvis le gestionó una beca para hacer un post título de Educación de Férulas en California. Allí visitó los estudios James y tuvo su primer acercamiento con el cito: conoció a Robert Taylor. Según ella misma confiesa, cada día le crecía la impresión.

A su regreso a Chile entró a trabajar como secretaria a la revista *Kerán*, dirigida en esa época por Enrique Llano. Como la entusiasta María hablaba inglés, el propio Henry Ponda, durante su visita a nuestro país y después de ofrecer una conferencia de prensa,

En los días previos a su muerte el cincuenta Silvio Caloni, quien siempre manifestó una gran admiración por el aporte que significó María Romero para el cine chileno, había ofrecido a la familia llevar una copia de su último

Cabrera Mistral. Después de un tiempo abandonó la universidad sin obtener el título.

pidió que acompañara a su mujer a recorrer Santiago. Este episodio no marcó el inicio de una larga lista de amistades en el ambiente artístico de Hollywood sino también su debut como revista. Su desempeño fue tan brillante

En 1987, Rafael Kirberg le hace entrega del premio «Jilina Pintor», por su destacada trayectoria en el periodismo nacional.



Maria Romero durante la época en que fue directora de la revista *Época*, publicación que alcanzó gran popularidad gracias al estilo que ella le comunicaba.

- Ayer falleció la destacada comentarista de cine María Romero, quien trabajó más de cincuenta años orientando a los espectadores chilenos.

formata. Escribe: Después a vender 183 ejemplares. Eran los tiempos —sin televisión ni una industria de la música— en que el cine era la mayor atracción en el país y una figura, los anuncios. De ahí, la tremenda importancia de los cineastas.

Cuando su nombre ya había caído de suficiente renombre, viajó a Myanmar invitada por el Departamento de Estado de Estados Unidos. Allí se hizo amiga personal, entre otros de Nancy Pelosi. A pesar de haber conversado personalmente a menudo de la campaña de Tyrone Power, William Hooper, Luciano Vincenti, Annie Garza

Walt Disney, Henry Fonda, Ava Gardner, Alfred Hitchcock, Marlene Dietrich, Rock Hudson, Gary Cooper, Brigitte Bardot, entre otros, nunca tuvieron entre sus deseos el ser admitidos en la lista de los mejores actores declarados en múltiples oportunidades "La vida es una simfonía en la que cada uno de nosotros tiene su parte".

Cuanto jurado participó en los festivales de Cannes, Mar del Plata y La Sebastiana. En este último certamen recibió el premio Unispeque a la mejor música de cine del mundo.

En octubre de 1963, María Romero estuvo junto a la actriz española Lurita Nieto, en uno de sus innumerables encuentros e figuras de la cinematografía mundial.

de ser uno de las personas que más se ha de ceder en el país. Seguramente, dice, ha olvidado que en esos espacios periodísticos siempre privilegió a los pobres, tratados cariñosamente por María como los angelitos chicos. También se recuerda entre las anécdotas de su carrera las innumerables veces en que se endiosaba la tradición y María como al final de cada de alguna petición.

Entre los múltiples premios que recibió se cuenta el del Ministerio de Educación y la Unión de Periodistas de Ecuador. Obtuvo también los premios «Lenka Fraschetti» y «Sonia Platonova» recibiendo el Premio Nacional de Periodismo.

Durante el último tiempo de su trabajo en televisión, declaró en múltiples oportunidades que por su edad ya no le correspondía llenar un espacio de trabajo.

La amistad de María Ruano con algunas estrellas del cine, particularmente Marilyn Monroe —de quien fue su mayor confidente— y Alfred Hitchcock fue sin duda un motivo de gran alegría para ella, pero también de gran dolor, el que se vio reflejado en la siguiente columna que escribió para

Marquise con ocasión del fallecimiento de estas dos figuras. Ella siempre o mentaba: "Me ha tocado la triste misión de despedir a todos mis amigos".

Marta Romero fue una verdadera maestra de las nuevas generaciones periodísticas, a las que legó valores tan importantes en esta carrera como el gran respeto que ella profesaba a sus entrevistados, una pluma tremenda

una entrega total a su trabajo. Fue quizás el mayor mérito de esa profesión: hay estado en la tremenda dificultad que siempre entregó sus comentarios, siempre de criterio amplio, con una orientación positiva y tal como mostrar el antecedente técnico con una base y la absoluta entrega.

da. Cada uma de suas crônicas temia que deveria ter uma porta gelada, contendo, belíssima estética, estreito, não, nenhuma e outras.

Con Schubert
Sigue Ciclo de
La Orquesta UC

La segunda fecha del ciclo «Edu de transición en la música», que e presentando la Universidad Católica Chile, organizado por su Instituto Músico, tendrá lugar mañana, a 19.00 horas en el Aula Magna del C tre de Extensión universitaria de

El ciclo de tres conciertos anuales por la Orquesta de Cámara, incluye entre aquellos períodos —los ciclos decenales de cada siglo— que tradicionalmente son considerados "de transición" de camión, en que se empiezan abandonar la tendencia aceptada y buscaron nuevos recursos de lenguaje con una sensibilidad distinta.

De esta manera, en la jornada oficial se escucharon obras de los hijos J. S. Bach, Beethoven, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Tchaikovsky, y en el concierto de este nuevo periodo pre-romántico será ilustrado con composiciones de adolescencia.

El programa titulado «El joven Schubert» se iniciará con la Obertura en Do menor, escrita a la edad de once, y el *Kammermusik* en Re Mayor, para violín y corno, con Leopoldo Poldosky como solista. En segunda parte se hará escuchar la Sinfonía No. 8 en sol, en la que Schubert se inspiró en los cantos en Re Mayor, compuesta a los 35. En esta primera obra de largo aliento, que data de 1815, la vibración y el compás son sólo por Haydn y Mozart, es evidente, pero el *Andante*, o su peculiar atmósfera, ya anuncia la brújula rítmica que apenas dos años tarde tomará sus composiciones por completo.

La Orquesta de Cámara de la actuará bajo la batuta del director me D'Amico.

La Mujer dulce que enalteció al cine con su elocuente pluma [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Mujer dulce que enalteció al cine con su elocuente pluma [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile