

Juan de Rosa Ventura

"Quiero conmovir al público con el problema de la drogadicción"

■ El creador y director de la Escuela Popular de Arte Escénico de Quinta Normal escribió y montó, con su compañía, "La tragedia de los drogadictos" la cual se estrenará el 24 de junio en el Teatro Carola.

Un tema de candente actualidad es el que mostrará en su próximo estreno la Escuela Popular de Arte Escénico de Quinta Normal con la obra de Juan de Rosa Ventura "La tragedia de los drogadictos".

El montaje, en el cual se entrelazan con la trama escenas de ballet, jazz dance, rock y artes marciales, será presentado al público el 24 de junio, a las 18.15 horas en el Teatro Carola, donde permanecerá un mes en cartelera.

La Escuela Popular de Arte Escénico fue creada en 1981 por Juan de Rosa Ventura, quien junto a su esposa, la actriz Raquel Ferreira, han formado actores entre la comunidad de Quinta Normal.

La finalidad de la institución, cuyos programas culturales son apoyados por la Intendencia de la Región Metropolitana, la Municipalidad de Santiago y la Corporación Comunal de Desarrollo de la Municipalidad de Quinta Normal, es según Juan de Rosa Ventura: "Incorporar al hombre del pueblo, al trabajador, al obrero, al joven y al niño, al arte del teatro como medio de cultura y recreación, lo cual le substraiga del vicio del alcohol y las drogas, tema del próximo estreno. Junto con eso, se le abre paso a su revelación social y cultural".

Juan de Rosa Ventura con más de 50 años de labor artística dentro de nuestro país y el extranjero, dedicándose a la práctica, enseñanza, dirección y creación de organismos de arte. Además es actor, dramaturgo y director teatral y ha editado libros de poemas y novelas.

¿Qué lo motivó a escribir esta obra?

— La idea nació como consecuencia de lo que me tocó observar en varias oportunidades en Quinta Normal y en Pudahuel, situaciones de jóvenes que habían caído en las drogas, incluso llegó a conversar con algunos de ellos: muchachos y muchachas; niños de 12 años que se drogaban con heroína y que en algunos casos son como autómatas de traficantes. Radicarme con esta cruda realidad me movió a preocuparme del asunto, me planteé el desafío de hacer algo que saliera de lo individual mostrando una serie de secuencias verdaderamente trágicas, muy fuertes, que vienen a ser en teatro la parte culminante de un drama. Cada acto que allí se realiza pone los pelos de punta porque son tan violentos, extemporales, dominativos en la parte moral y espiritual de la persona que se droga, que yo creo lograrán hacer un llamado de atención en nuestra juventud sobre este problema mundial.

¿Por qué incluyó estas escenas tan fuertes? ¿Qué busca conseguir en el espectador?

— A través de la obra se va mostrando al público qué es la drogadicción, el alcoholismo y el tabaquismo y sus consecuencias y, a la vez, se va ilustrando el tema al espectador en una forma teatral. La pieza pretende ser un llamado de alerta sobre todo para los jóvenes que a su edad están tan propensos a caer en estos vicios. Además buscamos preocupar a sus padres y familiares.

EL MONTAJE

¿"La tragedia de los drogadictos" es el primer montaje

que este año estrena la Escuela Popular de Arte Escénico. La puesta se comenzó a estructurar hace seis meses y luego se pasó a la etapa de ensayos diarios en el Centro Social y Cultural de la Municipalidad de Santiago, ubicado en Matucana.

¿La Escuela Popular de Arte Escénico sigue evitando integrarse solamente por obreros e hijos de obreros de la comuna?

— Esta compañía ha adquirido tanto prestigio con las obras ofrecidas ("Nueve lunas para tres ventanas", "La Vega Central está de fiesta", "Mamá Eugenia", etc.) que se nos han ido acercando algunos de todas las comunas. Estamos abiertos a todos y sin cobrar por matrícula al estudiante, lo que abarca todos los aspectos del teatro, desde su historia, técnica, actuación, vocalización y expresión corporal. Ahora estamos también incursionando en el baile, con artistas no todos aficionados ya que hay algunos con experiencia debido a las exigencias de esta obra. Tenemos un cuerpo de baile de muy buen nivel.

¿Cómo consiguió formar este cuerpo de baile?

— Pusimos un aviso en el diario invitando a los alumnos de enseñanza media y superior que tuvieran algunas condiciones para el baile. Esto trajo como consecuencia una lluvia de postulantes. Les tomamos una prueba, dejamos 20 y los sometimos a los ensayos, en cuya parte técnica trabaja Raquel Ferreira, junto al profesor de baile, el coreógrafo José Carrasco, quien ha mostrado para este estreno escenas de jazz dance y rock and roll.

¿Qué otros artistas participarán en esta puesta en escena?

— Actúan un karateca para una de las escenas de los narcotraficantes, actores y actrices de la compañía, y también las propias bailarinas a las cuales se les ha enseñado actuación, porque son parte integrante del argumento mismo. Entre los antiguos actores de la Escuela están María Muñoz, Mirielle Vargas, Ezequiel Viquez, Lorena Carrasco y los niños "maravillas" como nosotros los llamamos Fermín Moreno y Pablo Muñoz, los dos de gran talento, además de Soledad Becerra y otras niñas. También coopera con nosotros en esta montaje el actor profesional Tito Rodríguez, quien protagoniza a un abogado defensor.

¿No teme que la obra sea muy violenta para el público?

— Toda tragedia es patética, pero para suavizarla yo la he vestido con ballet, con jazz dance, rock and roll, etc., para darle una vistosidad atractiva a los estudiantes. Pero, al mismo tiempo, yo como actor y director de la obra quiero impactar, quiero conmovir el corazón de la gente con este problema tan grave.



La joven actriz y bailarina de la Escuela Popular de Arte Escénico, Paula Mamana, en una de las dramáticas escenas de la obra "La tragedia de los drogadictos".



Juan de Rosa Ventura, creador de la Escuela Popular de Arte Escénico de Quinta Normal y autor y director de "La tragedia de los drogadictos".

Juan de Rosa Ventura, "Quiero conmover al público con el problema de la drogadicción" [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Rosa Ventura, Juan de

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan de Rosa Ventura, "Quiero conmover al público con el problema de la drogadicción" [artículo].
retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile