

Los enigmas de una fortaleza

00191098



Jorge Rossi. *La Fortaleza*. Editorial Trilce. 1991. 407 páginas.

Jorge Rossi es un narrador chileno acentuado en París. *La Fortaleza*, su primera novela, constituye un significativo aporte. Integrada por cuatro historias, pese a su extensión, la construcción novelesca es poderosa, tanto que no sólo entretiene, sino por momentos asombra.

Carlos Orellana

Un popular cronista, asistido por las casi 700 páginas de la novela *La Fortaleza* de Jorge Rossi anuncia —sin circunscribir algún elogio provisional— que espere terminar su lectura de aquí a fin de año. Separa que no va a ser así, porque una de las características de esta obra es la facilidad y hasta el entusiasmo con que se deja leer. Si no hubiera otros méritos del autor que destacar, sería de todas maneras obligatorio señalar éste de modo especial: una gran dosis de narrador. Es de aquellos novelistas que comienzan a contar algo, casi no importa qué, y coge literalmente al lector del cuello llevándolo en un acentuado galope hasta la página final. Digamos de inmediato que *La*

Fortaleza es una novela insólita por su temática (en su triple o cuadruple dimensión) y poco común por su estructura, pero, en conjunto, una de las más interesantes que se haya publicado en Chile en estos años recientes.

Un cuarteto

Comprende cuatro historias, tres de ellas desarrolladas en sendas novelas más o menos extensas cuyos contenidos no tienen, de modo manifiesto, nada que ver entre sí. Una, *El fabuloso de la razón engendra monstruos*, contiene el relato de un matrimonio chileno joven en París. Una sátira mordaz de conchabos sobre la vida conyugal, con una esposa consumista más o menos arquitecta y un marido clínico y falsamente complaciente. Hay una amante, Dominiq, que muere, y otra que viene poco después que también se llamará Dominiq, todo lo cual conforma un cuadro expiratorio, donde personajes, situaciones, guisos y detalles perfectamente chilenos se enmarcan, produciendo un extraño efecto, en una atmósfera inequívocamente francesa. Luego vendrá el primer asalto al mundo subterráneo, el personaje simple de todos los días instalado sin saber cómo en el episodio de la inesperada, lo misterioso e ignoto.

La segunda se llama *El misterio de*

la casa de la colina, un sí es o no es drama gótico o tragedia romántica, fábula sobre el destino de una rica familia en una imaginaria comarca de la pampa argentina. Una saga con todos los ingredientes melodramáticos del romanticismo, aunque con el agregado, aquí también, de la incógnita natural.

En la novela número tres, *Tarzan and Jane's History*, se intenta contar la verdad sobre el hombre mono y su compañera y su desopilante, desconocida y asombrosa peripécia en la selva, el cine, el amor y los negocios. Este Tarzan de Rossi es, a los 95 años, algo que sólo tiene paralelo con el centenario "Mister Mísculo", del escaragónense Sergio Ramírez en el inolvidable cuento Charles Aznárez también muere.

La Fortaleza es el relato más breve, pero en él uno cree detectar las coordenadas que unen y explicitan el núcleo total. Allí están resumidas o insinuadas la oscuridad y la aventura, el universo irracional, el universo mágico, las puertas y pasillos secretos que se abren a sótanos cuyos apariciones y fantasmas acaso intentan reflejar la banalidad y espejismos de la rutina cotidiana.

Y en medio de todo, la ironía, el humor ácido, el sarcasmo.

Es cierto que cada una de las tres historias principales es, por separado, una buena novela, pero también es evidente que reunidas como están y asociadas entre sí por el hilo conductor que insinúa el texto que abre el volumen, ganan considerablemente en potencia, en capacidad de fascinación y proporcionan al conjunto la arquitectura y el aliento de una construcción novelesca poderosa que consume, entretiene, subyuga y hasta, por momentos, asombra.

Todo lo cual no nos induce a perdonar al autor sus notables descuidos de estilo, seguramente explicable pero no fácilmente perdonables en un libro tan ambicioso y de tan densa elaboración como éste.

Un aporte considerable

Jorge Rossi nació en Santiago en 1940. Forma parte de la diáspora que, exiliada de Chile en 1973, no volvió más al país, aunque nunca ha perdido sus nexos afectivos y culturales con él. Es profesor de literatura y lenguas españolas en la Universidad de París-VIII (Villetaneuse) y se doctoró en letras en 1981 con la tesis *La meta física del laberinto en Pedro Paramo*. De allí quizás arranque su propia concepción laberíntica del relato y la superposición de capas en que el misterio y el enigma subyacen la historia de lo real en un imaginario que no reconoce más raíces que las de lo literario puro.

Ganador de algunos concursos de cuentos antes de 1973, Rossi sólo ha intentado seriamente hacerse un lugar en nuestras letras en 1990, cuando publicó su libro de cuentos *Narraciones extraordinarias*. Ha anunciado que este año aparecerán otros dos libros suyos: uno de cuentos y una novela, *1492*, que aspira a ser una suerte de antihomenaje, a medio camino entre la tragedia y el sarcasmo, a la fecha del Quinto Centenario. Mientras tanto, ha dado a conocer *La Fortaleza*, que si su difusión se lo permite, lo que no está garantizado, tendría que ser motivo de deleite para los lectores y de reflexión para los estudiosos de la literatura.

En un período en que la narrativa chilena está preposicionando no pocas gratas sorpresas, esta novela marca otro tanto de avance, y no de los menores.



La Época, Stgo, 19 abr. 1992, p. 3 (suplemento)

Los enigmas de una fortaleza [artículo] Carlos Orellana.

Libros y documentos

AUTORÍA

Orellana, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los enigmas de una fortaleza [artículo] Carlos Orellana. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile