

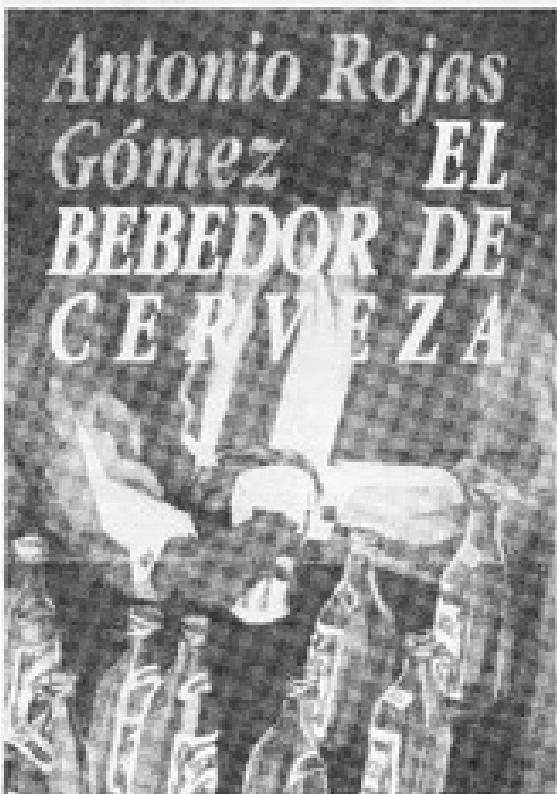




# CULTURA

El periodista es autor del libro "El bebedor de cerveza" (9597)

## Antonio Rojas y la historia de un parroquiano y un tabernero



**U**ALEJANDRA GAIARDO parte en un escrito presentado, del que sólo se sabe que conoce todas las nubes a un barrio de barrio a tomar una más otra cerveza. Sólo en la barra, con un vaso de la espumosa bebida, no dice palabra y apenas saluda con una vezeta al mesero, que ya está acostumbrado a su silenciosa presencia.

Este empleado del recinto, Juan Pacheco, no considera a Ugarte como un chisme más, por el contrario, se obsesiona con él y se alimenta con su reservada personalidad. Estas fijaciones hacen que el humilde pero peroperivo personaje trate de investigar a todo costa quién es en realidad Ugarte. Este empeño hace que Pacheco banje las más desdobladas posibilidades: que Ugarte es en realidad un policía que conoce al bar para investigar su caso; quizá un traficante de cocaína que hace sus negocios en el baño del restaurante o un asesino.

Esas observaciones del meso con respecto a su cliente son el esencial del *El bebedor de cerveza*, el último libro del periodista y escritor Antonio Rojas Gómez. En date, su última obra, el editor nacional de *Los Ojos* nos muestra también considerado *De noche en Nueva York*, el cual en sólo dos páginas y media cuenta las desventuras de un latino en esa local ciudad norteamericana; *Otros duros*, primera novela y *Mos-*

*ris de un asesinato*, otro protagonista, al igual que Pacheco, es un hombre solitario, pero a diferencia del mesero, no quiere investigar sobre nadie sino que matar a un amigo de la infancia, al que siempre le llevó simpatía.

*El bebedor de cerveza* fue lanzado hace algunas semanas en el Instituto Cultural de Las Condes, ocasión en que su autor firmó diez ejemplares y los invitados beberon cerveza de una conocida marca nacional. Al poco tiempo, ya se hablaba bastante sobre esta obra de Rojas, que procedió a su libro *El negro y los colores*, también de relatos cortos y *El puñal de piedra*, uno de los pocos de Rojas en que el autor también es el protagonista de la trama. Según la Editorial Iba, que publicó *El bebedor de cerveza*, Antonio Rojas es uno de los casos más notorios de combinación de periodista y narrador: tiene cuarenta años y lleva cerca de treinta ejerciendo de reportero, columnista, autor de guiones de radio y jefe de redacción de medios de prensa nacionales. Sus primeras narraciones se publicaron en la década de los 70 y en 1971 obtuvo el primer premio de novela Pedro de Oña y posteriormente con *El bebedor de cerveza*, ganó el galardón Violeta Parra, en los Juegos Florales de Viña del Mar 1993.

Esta última obra es muy diferente en su construcción a sus trabajos anteriores.



Antonio Rojas y su nuevo libro de relatos "El bebedor de cerveza".

"De pronto se me ocurrió que era una cosa curiosa el hecho de que un tipo llegue a tomar cerveza y que el mesero lo atienda y se establece una comunicación entre ambos, pero ésta es absolutamente fría".

Sí, en esta hay más trabajo y una preocupación formal más exenta, además de una profundización más en aspectos sociológicos de los personajes. Es que creo que hay una evolución, un progreso o por lo menos un mayor esfuerzo consciente respecto al trabajo literario.

¿Por qué se sorprende tanto en *El bebedor de cerveza* como en sus otros libros, en describir lugares de bohemia y barrios marginados?

*El negro y los colores* habla una novela breve que era la investigación de un crimen que se cometió hace treinta o cuarenta años. Había, por lo tanto, una retroacción del mundo del cubano. Este último libro es distinto, ya que no tiene una trama en el tiempo y en la geografía; no hay ningún tipo de referencia ni tampoco geográfica como nombres de ciudades o calles. Esta historia es bastante universal, puede ocurrir en cualquier parte del mundo y cualquier momento de este siglo, aunque también creo que es una historia más bien actual.

¿No la consideraría entonces como novela negra?

No, si como novela negra se come nada. Fundamentalmente es una historia que yo he tratado de hacer, primero, enterística, que resulta una lectura grata, que voy interrumpiendo al lector, entreteniéndolo en saber qué más va a pasar. Al margen de eso, hay una profundización en problemas varios del ser humano, como el de la identidad. ¿Quién soy yo? ¿Quién es en esta persona? Estamos como en una mata salvaje.

—Por ese la observa de sus personajes por averiguar quiénes son los que los rodean?

—Evidentemente, por la falta de

comunicación, estamos todos juntos pero a la vez separados.

### Piedad en bares

A pesar de convivir cotidianamente con sucesos reales como periodista, Antonio Rojas se basó sólo en su imaginación para escribir *El bebedor de cerveza*. Sólo que "no me surgió a mí las historias", explica Rojas.

—De pronto se me ocurrió que era una cosa curiosa el hecho que un tipo llegue a tomar cerveza y que el mesero lo atienda y se establece una comunicación entre ambos, pero ésta es absolutamente fría y vacía. Ha un poco como si dieran las relaciones en este momento-, dice.

Rojas trabaja la historia durante bastante tiempo y "cuando pasa comienza a ser observado". En cambio se siente distante de la máquina de escribir y comienza a hacer los papeleros en blanco:

—Lo escrito de un lado, en una forma estandarizada. Es en el aspecto más rico y bonito de la creatividad. Luego lo hice poliendo, agregando y quitando cosas durante varios años hasta que quedó en la versión definitiva.

—¿Cómo influye su trabajo de periodista en su labor literaria?

—Esas dualidad tiene cosas buenas y malas. Una lo buena es el hecho de trabajar con el idioma y la exigencia que el periodismo le impone a uno de sus precios, breve y enterística. Por otra parte, el periodismo es muy rápido y la literatura es un trabajo muy profundo, que requiere mucho tiempo y mucha dedicación y análisis. Por eso mismo, la profesión lo transforma a uno en una ser precipitado, apurado y apático.

# **Antonio Rojas y la historia de un parroquiano y un tabernero [artículo].**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Rojas Gómez, Antonio

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Antonio Rojas y la historia de un parroquiano y un tabernero [artículo].

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)