



CULTURA

El periodista es autor del libro "El bebedor de cerveza" 000 195977

Antonio Rojas y la historia de un parroquiano y un tabernero



Antonio Rojas y su nuevo libro de relatos "El bebedor de cerveza".

"De pronto se me ocurrió que era una cosa curiosa el hecho de que un tipo llegue a tomar cerveza y que el mesero lo atiende y se establece una comunicación entre ambos, pero ésta es absolutamente fría".

—Sí, en esta hay más trabajo y una preocupación formal más estricta, además de una profundización más en aspectos psicológicos de los personajes. Es que creo que hay una evolución, un progreso o por lo menos un mayor esfuerzo consciente respecto al trabajo literario.

—¿Por qué su empeño, tanto en *El bebedor de cerveza* como en sus otros libros, en describir lugares de bohemia y barrios marginales?

—En *El negro y los colores* había una novela breve que era la investigación de un crimen que se cometió hace treinta o cuarenta años. Hubía, por lo tanto, una reconstrucción del mundo del crimen. Este último libro es distinto, ya que no tiene una situación en el tiempo y en la geografía: no hay ningún año de referencia ni tampoco geográfico como nombres de ciudades o calles. Esta historia es bastante universal, puede ocurrir en cualquier parte del mundo y cualquier momento de este siglo, aunque también creo que es una historia más bien actual.

—¿No la consideraría entonces como novela negra?

—No, si como novela negra es como nada. Fundamentalmente es una historia que se ha tratado de hacer, primero, entretenida, que resulte una lectura grata, que vaya interesando al lector, entusiasmándolo en saber qué más va a pasar. Al margen de eso, hay una profundización en problemas serios del ser humano, como el de la identidad: ¿Quién soy yo? ¿Quién es esta persona? Estamos como en una mala mañana.

—¿Por eso la obsesión de sus personajes por averiguar quiénes son los que los rodean?

—Evidentemente, por la falta de

comunicación, estamos todos juntos pero a la vez separados.

Ficción en bares

A pesar de convivir constantemente con sucesos reales como periodista, Antonio Rojas se basó en su imaginación para escribir *El bebedor de cerveza*. Sigue "cómo me surgan a mí las historias", explica Rojas.

—De pronto se me ocurrió que era una cosa curiosa el hecho que un tipo llegue a tomar cerveza y que el mesero lo atiende y se establece una comunicación entre ambos, pero ésta es absolutamente fría y vacía. Es un poco como se dan las relaciones en este momento, dice.

Rojas trabajó la historia durante bastante tiempo y "cuando ésta comenzó a ser obsesiva", fue cuando se sentó delante de la máquina de escribir y comenzó a llenar los papeles en blanco.

—Lo escribí de un tirón, en una faena entusiasmante. Eso es el aspecto más rico y bueno de la creación. Luego lo fui puliendo, agregando y quitando cosas durante varios años hasta que quedó en la versión definitiva.

—¿Cómo influye su trabajo de periodista en su labor literaria?

—Esta dualidad tiene cosas buenas y malas. Entre lo bueno está el hecho de trabajar con el idioma y la exigencia que el periodismo le impone a uno de ser preciso, breve y conciso. Por otra parte, el periodismo es muy rápido y la literatura es un trabajo muy profundo, que requiere mucho tiempo y mucha dedicación y análisis. Por eso mismo, la profesión lo transforma a uno en una ser precipitado, apurado y aporreado.

ALEJANDRA GUAJARDO
U parte es un oscuro personaje, del que sólo se sabe que concurre todas las tardes a un barcito de barrio a tomar una traza con cerveza. Sólo en la barra, con un vaso de la espumosa bebida, no dice palabra y apenas saluda con una sonrisa al mesero, que ya está acostumbrado a su silenciosa presencia.

Este empleado del recinto, Juan Pacheco, no considera a Ugarite como un cliente más, por el contrario, se obsesiona con él y se atormenta con su reservada personalidad. Estas fijaciones hacen que el humilde pero perceptivo personaje trate de investigar a toda costa quién es en realidad Ugarite. Este empeño hace que Pacheco busque las más descabelladas posibilidades: que Ugarite es en realidad un policía que concurre al bar para investigar un caso; quizá un analista de cocacinas que hace sus negocios en el fondo del restaurante o un asesino.

En sus obsesiones del mesero con respecto a su cliente son el eje central del *El bebedor de cerveza*, el último libro del periodista y escritor Antonio Rojas Gómez. En esta, su última obra, el editor nacional de Las Últimas Noticias también consideró de noche en Nueva York, el cual es sólo dos páginas y media cuenta las desventuras de un latino en una local ciudad norteamericana: *Último Negro*, primera novela de Mito-

ría de un asesino, cuyo protagonista, al igual que Pacheco, es un hombre torcido, pero a diferencia del mesero, no quiere investigar quién es su cliente sino que tratar a un amigo de la infancia, al que siempre le tuvo cariño.

El bebedor de cerveza fue lanzado hace algunas semanas en el Instituto Cultural de Las Cadenas, ocasión en que su autor firmó decenas de ejemplares y los invitados bebieron cerveza de una conocida marca nacional. Al poco tiempo, ya se hablaba bastante sobre esta obra de Rojas, que precedió a su libro *El negro y los colores*, también de relatos cortos y *El pulso de piedra*, uno de los pocos de Rojas en que el amor también es ingrediente de la trama. Según la Editorial Icaro, que publicó *El bebedor de cerveza* Antonio Rojas es uno de los autores más notorios de combinación de periodista y narrador: tiene cincuenta años y lleva cerca de treinta ejerciendo de reportero, cronista, autor de guiones de radio y jefe de redacción de medios de prensa nacionales. Sus primeras narraciones se publicaron en la década de los 70 y en 1971 obtuvo el primer premio de novela Pedro de Oña y precisamente con *El bebedor de cerveza*, ganó el galardón Violeta Parra, en los Juegos Florales de Viña del Mar en 1974.

—Esta última obra es muy diferente en su construcción a sus trabajos anteriores.

Antonio Rojas y la historia de un parroquiano y un tabernero [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antonio Rojas y la historia de un parroquiano y un tabernero [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile