

MARIO ROJAS DE CHILE

Este año parece que la parte folclórica del Festival de Viña estará más entendida que otros años. Entre varios especímenes interesantes, calificó Mario Rojas. Este señor vivió 14 años entre Australia, Nicaragua y Estados Unidos, desde donde regresó a Chile. Rojas es bilingüe y corresponde a esa sospechosa categoría de chilenos que habla de «los chilenos» en tercera persona, plural, para referirse a sus connacionales. Además, le gusta leer en inglés. En definitiva, Rojas es bicultural. Afuera «tuvo un mundo de cosas». Franc típica de recordado no interesado en «mosaicos» muy rígidos. Uno de los cosas que hizo en Managua fue oficial de traductor de un director australiano que hacía una película sobre la revolución sandinista (nota para los lectores jóvenes: hace años hubo una revolución en Nicaragua, capital Managua, etc.). La pega le duró a Mario hasta cuando se negó a traducir una pregunta. Ocurrió que una mañana estaba el equipo con cámaras y todo en una calle de Managua muy concurrida, cuando de pronto el director se acerca a una señora muy arreglada, que parece que venía de las compras para el almuerzo, y le dice a Mario: «*Mario, could you translate this please?*», dirigiéndose a esta dama nicaragüense, le pregunta: «*Is your tribe from around here?*» (¿Queda su tribu por aquí cerca?). Ahí fue cuando Mario se negó a traducir y perdió la pega.

Mario Rojas es bicultural. Además, como todo ex joven de la ex UP del ex régimen anterior al anterior, Mario es una especie de maestro chasquilla romancista de las artes. Sipunk. Como en aquellos años los jóvenes arrojamos la idea que el cielo había que tomárselo por avión, entonces los poetas cantaban, y los cantantes probaban y los pintores tocaban la batería (como el famoso pintor Benito que, incluso, llegó a probarse como baterista del grupo Capablanca, durante en el conjunto sólo aversa). Mario Rojas, entonces, fuera de música —que es su oficio principal—, también le ha hecho al teatro, al guión de comedia, al periodismo, a la sociología. El año antepasado publicó una novela (*El juego de Edipo*, Editorial Archivos), obteniendo mención honoraria en el Premio Municipal. En Chile, a su retorno, se hizo conocido porque junto a Pedro Fonck (el pelao que ganó junto a Javiera Parra el Festival de Viña en su parte internacional, el año pasado) formaron el grupo De Kínica, grupo el cual vino a levantar a darle algo de color a la alicaída cultura popular juvenil de Chile en el cual moría la dictadura.

HOMENAJE A LA CUECA

La canción de Mario Rojas lleva por título *Para ti, Lucer del Puerto* y es un homenaje a la cueca «chilenera».

Con una cueca «chilenera», «chora» o «porteña», clasificó para el Festival de Viña y rinde un homenaje, entre otros, a Roberto Parra.

«chora» o «porteña». Particularmente a sus cultores: Mario Castán, Hernán Núñez, Humberto Campos y en particular a Roberto Parra. No es precisamente una cueca, pero la canción está en ritmo de cueca. La cueca «chilenera» no es otra cosa que la cueca urbana, música de arrabales, como el tango en Argentina. En Chile, la cueca es permitir pobre en la música popular. Debe ser por lo sincopada que es, los chilenos son más amigos de las cosas cuadradas, combia y ranchera son lo mejor para animar fiestas populares. Y si es salsa, se cuadra pues, cuál es el problema.

La canción en cuestión «tiene como fuente de inspiración el cabaret Lucer del Puerto, cenao nocturno de San Antonio, donde Roberto Parra conoció y ahondó a la Negra Esmer, hace más de treinta años». A Mario Rojas lo une una estrecha relación de amistad y de trabajo con Roberto Parra. La canción misma es una síntesis de diversos bocetos, tanto musicales como poéticos, que correspondían a un proyecto de ópera jazz *Awachacot* que pensaba montar Mario Rojas con Roberto Parra hace años.

También yo creí ver en *Para ti, Lucer del Puerto* un homenaje de Mario Rojas a su padre, quien fuera detective y músico, compañero de trabajo de Roberto Parra en un Santiago que ya no existe. Cito adivinar en el tema escogido, así como en la puesta en escena que Mario busca, junto al arreglo y producción del tema, un encuentro con algo que tiene que ver con este país. Con un país que desapareció junto a una época que sólo la gente más madura conoce. Y eso le da una ternura muy especial a la canción. Las guitarras medio jazzadas *Awachacot* me gustan. Buscadas así. Los cambios de cifra para dejarse tamborileando en un cachito, los gritos al comienzo de cada parte, etc., recuerdan la cueca, la saluda, la homenajea desde un nuevo ángulo. Le saca brillo a la fotografía gastada en la memoria. Dice:

*Ay, tiempo cackero es el tiempo giva y giva es el asfalto
su cimera en los recuerdos
y un pandero entre las manos.*

El premio para este año en folclore es de 30 mil dólares. La canción la encontró tan buena que pensó titular el artículo «¿Dónde está mi vieja grande?», en una especie de parodia bicultural cercana a los chilenos.



Mario Rojas dice sentirse parte de una generación que vivió la dictadura sin poder apilar su producción artística. Ya sea porque estaba fuera del país, o dedicada al trabajo político, o preocupada de sobrevivir, o sencillamente porque estaba escluida de una u otra forma. Generación de artistas los cuales hoy comienzan a buscar un espacio en la vida de este país. Entre otros, menciona a Gregory Cohen, Pia Barros, Diego Muñoz y Antonio Osores en la narrativa. En lo musical, a los músicos que fueron Palao, al Schweske y Nilo y a Cristina González; en teatro, a Willy Semler y a María Inés.

Mario Rojas es un hombre que aporrea desproporción y tal vez en lo inmediato, en el detalle, así sea. Pero en lo que está más allá no se equivoca. Mario Rojas está, desde su retorno a Chile, realizando pacientemente actos culturales. Actos que junto a otros de otros creadores en los más diversos terrenos, han ido cambiando el panorama cultural de este país. De Kínica, *El juego de Edipo* y *Lucer del Puerto* son una celebración de estar vivos. ¿A ver esas palmas!

MAURICIO REDOLÉS

*Página Abierta no 59 Santiago
3 febrero 1992 p. 35.*

APUNTES DEL 2 AL 14 DE FEBRERO DE 1992

AUTORÍA

Redolés, Mauricio, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mario Rojas de Chile [artículo] Mauricio Redolés. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile