

MARIO ROJAS DE CHILE

Es año parece que la parte folclórica del Festival de Viña estará más entretenida que otros años. Entre varios espectáculos interesantes, calificó Mario Rojas. Este señor vivió 14 años entre Australia, Nicaragua y Estados Unidos, donde regresó a Chile. Rojas es bilingüe y corresponde a esa sospechosa categoría de chilenos que habla de «los chilenos» en tercera persona, plural, para referirse a sus connacionales. Además, le gusta llevar un inglés. En definitiva, Rojas es bicultural. Afirma: «hice un montón de cosas». Fue típica de rojano no interesado en «cosas que eran» muy rigido. Una de las cosas que hizo en Managua fue oficina de traductor de un director australiano que hacía una película sobre la revolución sandinista (*Acuapara los lectores jóvenes: hace años hubo una revolución en Nicaragua, capital Managua, etc.*). La película duró a Mario hasta cuando se negó a traducir una pregunta. Creír que una mañana estabas el equipo con cámaras y todo en una calle de Managua muy concurrida, cuando de pronto el director se acercó a una señora muy arreglada, que parecía que venía de las compras para el almuerzo, y le dice a Mario: «María, ¿cuál es su cruzada más plena?», y dándose a esta dama escanciarse, le pregunta: «¿Y por qué *from around here?*» (¿Dónde va imbui de aquí cerca?) Allí fue cuando Mario se negó a traducir y perdió la paga.

Mario Rojas es bicultural. Además, como todo ex jóven de la etapa del régimen anterior al anterior, Mario es una especie de mestizo chileno-estadounidense de las artes. Si quisiéramos. Como en aquellos años los jóvenes sentían la idea que el cielo había que sondase por análisis, entonces los poetas cantaban, y los cantantes pintaban y los pintores tocaban la batería (como el afamado pintor Benito que, incluso, llegó a presentarse como baterista del grupo Capibaribe, durante el concierto sólo aniversario). Mario Rojas, entonces, fuera de mano —que es su oficio principal—, también lo ha hecho al teatro, al guion de cineasta, al periodismo, a la sociología. El año anterior publicó una novela (*El lango de Edipo*, Editorial Aterchato), obteniendo mención honrosa en el Premio Municipal. En Chile, a su retorno, se hizo conocido porque junto a Pedro Fonseca (el pelao que pasó junto a Javiera Parra el Festival de Viña en su parte internacional, el año pasado) formaron el grupo *De Kiruza*, grupo el cual viene levantando y a darle algo de color a la alicantada cultura popular juvenil de Chile en el cual moría la dictadura.

HOMENAJE A LA CUECA

La canción de Mario Rojas lleva por título *Para ti, Luces del Puerto* y es un homenaje a la cueca «chilenera».

Con una cueca «chilenera», «chora» o «porteña», clasificó para el Festival de Viña y rinde un homenaje, entre otros, a Roberto Parra.

«chora» o «porteña». Particularmente a este cultor: Mario Catalán, Hernán Núñez, Humbero Campos y en particular a Roberto Parra. No es precisamente una cueca, pero la canción está en ritmo de cueca. La cueca «chilenera» no es otra cosa que la cueca urbana, más conocida arribadas, como el tango en Argentina. En Chile, la cueca es puramente popular en la música popular. Debe ser por lo sincopada que es, los chilenos son más amigos de las cosas cuadrillas, cumbia y ranchera que lo mejor para animar fiestas populares. Y si es salsa, se curda poca, callí es el problema.

La canción en cuestión tiene como fuente de inspiración el cabaret *Luces del Puerto*, célebre nocturno de San Antonio, donde Roberto Parra conoció y abandonó a la Negra Ester, hace más de treinta años. A Mario Rojas lo une una estrecha relación de amistad y de trabajo con Roberto Parra. La canción misma es una síntesis de diversos bocetos, tanto musicales como poéticos, que correspondían a un proyecto de ópera jazz que incluía que pensaba montar Mario Rojas con Roberto Parra hace años.

También yo oír ver en *Para ti, Luces del Puerto* un homenaje de Mario Rojas a su padre, quien fuera detective y músico, compañero de trabajo de Roberto Parra en un Santiago que ya no existe. Creo adivinar en el tema exagerado, así como en la presta en escena que Mario busca, juntó al arreglo y producción del tema, un renacimiento con algo que tiene que ver con este país. Con un país que desapareció justo a una época que sólo la gente más madura conoce. Y eso le da una ternura muy especial a la canción. Las guitarras flamencajan. Aquellos que siguen. Buscados que. Los cambios de ritmo para adaptarse también en un cubo, los gritos al comienzo de cada parte, etc., resuenan la cueca, la valsalan, la homenajan desde un nuevo angulo. Le saca brillo a la fotografía ganada en la memoria. Dicen:

«Ay, trongo cacaero es el tiempo gira y gira es el año año na cintura en los recuerdos y un pandero entre las manos.

El premio para ese año es de folsoros de 30 mil dólares. La canción la escribió tan buena que pensé titular el artículo: «Dónde queda más buena grandeza?», en una especie de parodia bicultural oírcana a los chicanos.



Mario Rojas dice servir de parte de una generación que vivió la dictadura sin poder apalizar su producción artística. Ya sea porque estaba fuera del país, o dedicada al trabajo político, o protegida de sobrevivir, o sencillamente porque estaba excluido de una u otra forma. Generación de artistas los cuales hoy comienzan a buscar un espacio en la vida de este país. Entre otros, mencione a Gregory Cohen, Pía Barros, Diego Muñoz y Antonio Orombel en la narrativa. En lo musical, a los músicos que fueron Falasca, al Schwankie y Nilo y a Cristina González; en teatro, a Willy Semler y a María Irquero.

Mario Rojas es un hombre que apuesta desprendimiento y tal vez en lo inmediato, en el detalle, así sea. Pero en lo que está más allá no se equivoca. Mario Rojas está, desde su retorno a Chile, realizando pacientemente actos culturales. Actos que justos a oídos de otros ciudadanos en los más diversos terrenos, han ido cambiando el panorama cultural de este país. *De Kiruza, El lago de Edipo y Luces del Puerto* son una celebración de estar vivos. ¡A ver más palmas!

MAURICIO REDOLÉS

Página Sobreña nº 59 Santiago
3 febrero 1992 * 35

MANOS DEDICADAS 2 AL 10 DE FEBRERO DE 1992

Mario Rojas de Chile [artículo] Mauricio Redolés.

AUTORÍA

Redolés, Mauricio, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mario Rojas de Chile [artículo] Mauricio Redolés. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)