





0309

## ANA PAVLOVA, IDEAL E INSPIRACION DEL BALLET

Con sumo interés y placer he leído el libro que Amparo Pozo, escritora taquina y columnista del Diario "La Mañana" de esta ciudad, ha tenido la amabilidad de obsequiarme: "ANA PAVLOVA, IDEAL E INSPIRACION DEL BALLET" (Impreso a "Contacto" Talca, 1987). Esta monografía de 35 páginas, en la cual se pueden encontrar interesantes datos acerca de la vida de esta maravillosa bailarina rusa, nacida en 1882 en el seno de una humilde familia, en San Petersburgo, nos introduce en ese misterioso y a la vez subyugante ambiente de lo que es el ballet, con sus personajes y avatares.

Amparo Pozo, miembro de la Sociedad de Historia y Geografía de Talca, muestra en este interesante trabajo de difusión del Ballet y, en especial de la figura de la Pavlova, una aguda percepción para indagar aspectos y detalles, muchos desconocidos, y que, permiten apreciar con mayor profundidad el difícil camino que se presenta a quienes practican este arte y, aún más, las exigencias espirituales y físicas que demanda de sus cultores la elección de esta disciplina como modo de vida. Aunada a esta rica vertiente pródiga en matices de pesquisa que celebramos en Amparo Pozo, está la vena poética, que no puede dejar de sentir la autora, y por ello nos alegramos, esperando, ojalá a futuro, nos brinde una nueva monografía o biografía de la

y espiritualidad. Hemos encontrado en la lectura de este libro, elementos claves de reflexión e información que toda la juventud debería leer, no sólo aquella interesada en las artes cuyo medio expresivo es el cuerpo, sino toda, por el ejemplo de constancia, dedicación, esfuerzo, responsabilidad y triunfo que nos enseña la biografía de "El Cisne" bajo la ágil y amena pluma de Amparo.

La autora nos cuenta con unción acerca de las dotes especiales que aunaba en sí esta figura capitular del ballet clásico: su personalidad, su amor por la naturaleza, su talento, su contextura física, su juventud interior, su capacidad de expresión, su capacidad de innovación, su afán de perfección, su poder de transfiguración, su amor propio, su cultura general y artística.

Anna Matveyevna Pavlova, considerada para siempre como la Mas Grande Bailarina de todos los tiempos, debutó a los 17 años como bailarina solista, abriéndosele el camino para futuras y magistrales interpretaciones: "La Libélula", "Hojas de Otoño", "La Amapola Californiana", "La Virgen Vestal". Pero su consagración habría de obtenerla con "Giselle", ballet considerado "prueba de fuego" para cualquier bailarina y donde la Pavlova ha sido la única, junto a la Spassiseva, que ha logrado introducir en nuestro siglo la doble imagen interpretativa, que su argu-

# **Anna Pavlova, ideal e inspiración del ballet [artículo] Patricio Gómez Retamal.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Gómez Retamal, Patricio

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Anna Pavlova, ideal e inspiración del ballet [artículo] Patricio Gómez Retamal.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa