



Editorial



El Teatro Municipal

San Felipe, a pocos años de su fundación tuvo Teatro Municipal que siempre se abió en calle Salinas en el sitio donde se emplaza la Municipalidad. El del siglo XVIII era de estructura barroca colonial con excelente alhajamiento y fue devorado por un incendio. Los vecinos rápidamente lo restauraron y fue el colapso que ocasionó hasta la década del 60 cuando después del terremoto de 1965 tuvo que ser demolido junto con la casa consistorial. Allí se vio casi todo y pronto con Valentín, Chaplín, Gardel o los Tros Clifflados. Bernardo Oses cuenta en "San Felipe de Aconcagua" de compañías de óperas y óperetas, concertistas y afamadas piezas de teatro que se dieron en ese escenario.

El terremoto de 1965 inutilizó el teatro y la propia municipalidad. En la nueva Municipalidad de solo un piso quedó en obra obra graca por muchos años lo que iba a ser el nuevo teatro Municipal. Esto, acomodado rítmicamente sirvió como Galería de Arte y el edificio, principalmente del alcalde Jaime Azar, después de 35 años, con el apoyo de su Consejo Municipal, logró los recursos para habilitarlo

como una sala múltiple, moderna, funcional, que permite hoy la presentación del arte y la cultura.

El jefe comunal ha sido claro en señalar que este centro cultural se logró con el aporte de 118 millones de pesos -del convenio con la empresa de pinguinos-. El proyecto actual lo hizo la Dirección de Obras y se aprovechó lo que iba a ser la gradería alta del teatro para nuevas oficinas y el piso del cobble se usó para dos niveles. La verdad -dice el alcalde- es que se revirtió la infraestructura municipal que tenía aquella obra graca. Actualmente se remodeló con líneas modernas y se han ocupado en la mejor forma posible los espacios.

Hoy San Felipe cuenta con un Teatro Municipal moderno, con capacidad para 300 personas con escenario, camarines, iluminación, baños, graderías, marquetina, todo hecho con recursos municipales. Actualmente con una inversión de 4 millones de pesos se trabaja en la construcción de camarines con capacidad para 20 personas y resta un segundo escenario. Si se valoriza el global de lo invertido se alcanza a la suma de 250 millones de pesos, más la caja de la obra graca antigua valorada en 150 millones de pesos. Por tanto, San Felipe cuenta con uno de los mejores escenarios artísticos y culturales de la V Región.

Buenos Días



Olga Lolas Nazrala

Gabriela Mistral, eterna viajera

Paroía que estábamos a años luz del 2000, cuando la Mistral escribió sus primeras obras. Sin embargo, el 2000 figura entre sus profecías. La gustaba viajar, era una forma de adelantarse al tiempo. En 1902 salió por primera vez de Chile, a bordo del OROCOMA, rumbo a México, invitada por José Vasconcelos, por entonces Ministro de Educación. Participó allí en la reforma Educativa Mexicana. Recorrió todo el país, provincias, pueblos. No fue ajena a la preocupación del Presidente y de Vasconcelos, por el indio. La hizo suya, se reconoció en ella y la transformó en poemas, himnos y vendas infantiles. Contribuyó a destacar, a ubicar donde correspondía a tantos aborígenes abandonados de la civilización y la cultura. Es tan valioso lo que allí hizo en los dos años que duró su permanencia, que bueno sería revisar su obra, sus publicaciones en los periódicos, en este presente de Reforma Educativa en Chile, invitada a quedarse todo el tiempo que quiera, su sed de viajes fue un fin,

tanto que se transformó en viajérica. La alegría de abrir los ojos a nuevas realidades, de reconocer lo antiguo y lo nuevo, la renovaba dando vigorosa brisa a su lengua, despertando tradiciones dormidas, entregando sus hallazgos en "Recados" y reanimando leyendas y viejas costumbres. América despertó en su palabra. El indio sintió en su piel el roce tibio de la mano antigua. Europa la llenó de su presencia antigua iluminándole todas las estrechas callejuelas de su pasado. El presente fugaz, era sólo el ir y venir, un andón para los viajes hondos: allí donde le gustaba sumergirse hasta tocar los orígenes, llenos de presencias y ausencia.

El 5 de junio de 1907, escribió para El Mercurio, un artículo llamado "Viajar" y así confesaba: "La embriaguez del viaje aumenta por año: en el 2000 se señalará como un albino a aquel que no lleve en el cuerpo el olor de sus cuatro continentes; y el no haber estado en Melbourne o en el Tibet, creará a un hombre situación embarazosa en

una conversación. El antiguo asombro de Simón el Estilista, pasará al que nació, dio hijos y murió en su tierra".

Felices son muchos viajeros. Esta es la filosofía que nos inspira. Incluso en el repite trabajos estables. El estar de planta nos molesta la planta, como si nos picara. A la Mistral esa picazón o conexión, no se le pasó nunca. Habla que busca la verdad. Llegar a ella. La de cada ser, la de cada pueblo, raza, no en los libros, sino tocando directamente el corazón. Desde los cinco sentidos, hasta más, más allá. Siempre más. Supo de la sed que no se calma: la de mirajuar el dolor, la de buscar la paz.

No escuchó los cantos de sirenas de muchos países que quisieron atraerla, retenerla. América Central, Estados Unidos, Llovían los ofrecimientos. La Universidad de Colombia le abrió sus puertas.

De todos esos andares, llegó a conquistar saberes y decires. En una oportunidad le pidieron que diera cursos sobre indoeuropeísmo. Confesó con cristiana honestidad que sus conocimientos eran comentarios y su-

periciales. Y se puso a estudiar con ahínco, con esa pasión de verdad, presente en todo lo que hacía. Entró, llegó a las raíces mismas en una verdadera navegación. Una aventura como la de Kílin Muñoz con algas y juncos legendarios. Un viaje a través de la voz lejana, adormecida de los eternos. Quienes la escucharon vivieron dando todos sus sentidos la más increíble aventura, con muerte y resurrección, con naufragios y esperanzas. Subía el olor del mar, cruzaba el mar, el progreso revive y recupera la historia. Frutos y semillas se prodigaban por doquier. No era sencilla sino el paraiso mismo el que alargo su saber. Nos enseñó el mundo indígena organizado desde la altura de los satros y por eso sin desconocido y marginado por los hoy nuevos ministros de la cultura chilena. Inventó como el tiempo ancestral, imbatible, verde, sin límites de la araucanía. Descubrió todo lo que alcanzar la vida y se fue con los misterios eternos. Cada nación y cada pueblo de América, cruzó por el ancho camino de su corazón por el que nunca pasarán, ni podrán pasar los nuevos gestores de la hora presente, para quienes haber asíllas un bosque nativo, es señal de progreso.

El Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda, oriundo de Pucuro, Los Andes, se encuentra sepultado en el Cementerio General de Santiago en el patio 7 y es el presidente número 26 que duerme el sueño eterno en este campo santo. Entre otros gobernantes se cuentan Bernardo O'Higgins, Ramón Freire, Manuel Blanco Encalada, Joaquín Prieto, Manuel Bulnes, José Joaquín Pérez, Federico Errázuriz, Aníbal Pinto, Domingo Santa María, José Manuel Balmaceda, Jorge Montt, Federico Errázuriz, Germán Riesco, Pedro Marín, Raúl Ricardo Lazo, Juan Luis Sanfuentes, Arturo Alessandri, Emiliano Figueroa, Carlos Ibañez, Juan Esteban Montero, Carlos Dávila, Juan Antonio Ríos, Jorge Alessandri, Eduardo Frei Montalva y Salvador Allende.

EL VALLE DIRECTOR RESPONSABLE: Ricardo Ruiz Lolas

PROPIETARIO: GERENTE: Sergio Quiroán Castro

Sociedad Anarcasa Impresores Ltda.

Trafalvia 106-B REPRESENTANTE EN LOS ANDES

Fono Fax 618100, San Felipe ASIA Comunicaciones, Megalavex 810

E-mail: elvalle@entelchile.net Irci fax 42341, Los Andes

Gabriela Mistral, eterna viajera [artículo] Olga Lolas Nazrala

Libros y documentos

AUTORÍA

Lolas Nazrala, Olga

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral, eterna viajera [artículo] Olga Lolas Nazrala

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile