



587665



"Gladiator", de Ridley Scott: Llegó el imperio romano

Hoy se estrena en forma simultánea con Santiago la última película del elogiado director de "Blade Runner", "Alien" y "Thelma y Louis". Noticia para sus fanáticos: Ridley Scott ya está preparando la segunda parte de "El silencio de los inocentes"

Siempre castiva la historia de Roma Imperial con los años del mundo primitivo el poder. Desde antes nos inspectamos las épicas escenas de gladiadores en la arena del Coliseo desmenuándose hasta el alma con gran-

dilocentes imágenes inquisitivas como fondo y todos los recursos hollywoodenses de la década de 1950, desde "Ben Hur" hasta la violenta "Espartaco", dirigida por el genio británico Stanley Kubrick.

Hay, casi como salida del homo mundial y con toda la parafarmacia audiovisual que ofrece la animación digital, la nueva cinta del inteligente y premiado Ridley Scott, llega a los cines en forma simultánea a su estreno en las principales salas de cine del país. "Gladiator" protagonizada por Russell Crowe como el general romano Máximo hace todos los ingredientes para convertirse en un nuevo clásico del género.

La espectacular cinta de Scott debió salvar muchas dificultades en el rodaje, como la muerte de uno de sus protagonistas a quien debió reemplazar por computador cuando el actor Oliver Reed murió en la filmación. Durante la filmación, tras sufrir un inesperado ataque al corazón, ayudando la producción así el año largo se hubiese rodado el 90 por ciento de las escenas del guión.

Sin embargo, los productores decidieron aumentar estas dificultades de actores y presupuesto de la película para devolver a la vida al actor Oliver Reed e introducir en las imágenes de las escenas aún no rodadas. Se escucha la cara de Reed laborando en un modelo tridimensional que sirvió para crear el efecto de su muerte.

su cuerpo correspondió al de un doble.

BELLEZA EPICA

Ridley Scott, ante tal situación, debió reescribir el final de la película. El único precedente comparable para esta operación de diseño en tres dimensiones se encuentra en el accidentado rodaje de "The Crown" ("El Corvo"), cuando Brandon Lee murió de un accidente con arma de fuego en una de las escenas. El resto de la película tuvo que contar con imágenes 3D de un Brandon Lee que no era real. La buena noticia para el equipo fue que la estética oscura y ligada de la película permitió disimular las deficiencias digitales que la tecnología de 1994 arrastraba. No es el caso de "Gladiator", de Ridley Scott que promete imágenes de una calidad técnica vistosa en el cine épico.

Grandes créditos avalan esta cinta como la última obra magna de Ridley Scott quien salió del mundo de la publicidad como legendario firma muy cercana al trabajo de autor del que tanto se jacta el cine independiente. Con toda la ayuda de Hollywood, este director que debutó en 1977, fue capaz de sembrar al mundo con uno de los mejores cintos de cinematografía jamás logrados: "Blade Runner".

Pulgas en la feria

Una pulga pidiendo su CD en una feria callejera. Una pulga hablando de los tiempos, mejor o peor, en una anécdota de feria. Una pulga criticando a los amigos en el futuro de la antropología. Una pulga con deformaciones cognitivas en el submundo de la red.



Vuelo Subterráneo

Poemas

Mario Meléndez, Santiago, 1996

Muchos de estos poemas aparecen también en "Autocultura y juicio", publicación más conocida de Mario Meléndez. Tal es el caso de esa glosa histórica al poema llamado "La tierra o el comienzo de la poesía" o esa elocuencia recargada de fidelidad al origen, que se titula "La poesía y yo".

Enfrentar de es la necesidad al principal género de "Vuelo subterráneo", sino lo subterráneo, palabra esta última a la cual se debería prestar más atención e insistencia en cuanto a teoría cultural de lo que la poesía y en estos aspectos desentendidos de plano el tema de las "mediciones del autor", se presenta aquí en toda su dimensión: Meléndez no busca formas nuevas para los mismos hechos y/o repeticiones que lo escritor, sino que él y sus amigos sabían las mismas formas en otros contextos, como una, estaba el caso de este. En una sola línea - usualmente cierta famosa definición del verso político - la que se lanza una y otra vez el océano en estos tiempos.

Por supuesto que en la siguiente sección de la introducción de se aplica el análisis de este texto, hay, por ejemplo, una constante aplicación a través del yo, que se



El poeta continúa en un audaz tono, discutiendo a las veces botadas. El final es la serie "Un día viví a sus ojos", le reconoce al amor, el único y más comprometido miembro del público, todos sus nombres. Desde a partir de ese momento la poesía se torna dialógica y redonda. La imagen, que parece significar en cada uno de sus poemas "cada letra de piel, de venas, de pulcos, de poemas en el espacio, es la constatación de esas de palabras, a veces a teorías, pronunciadas por una voz que va, la, entre y sobre ellas hacia lo ignoto.

Vuelo subterráneo [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vuelo subterráneo [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile