

Gustavo Meza, director de la compañía "Teatro Imagen"

"La televisión está en manos de los porros del curso"

Una nueva polémica surgió recientemente en el medio artístico televisivo, a raíz del anuncio de canal 13 de suspender la novela chilena prevista para el segundo semestre, que pasará la telenovela colombiana "Yo soy Bety la fea", al horario "prime" (20:00—21:00 hrs), lo cual perjudicaría —según algunos— el trabajo de los actores nacionales, ya que incluso podrían ser la medida previa al cierre definitivo del área dramática de la estación de Universidad Católica.

Gustavo Meza, quien fue profesor de muchas de los costumbres que hoy figuran en la televisión no es tan alarmista. "Casi el 50 o 60 % de los actores que hoy son figura en la televisión fueron alumnos de mi escuela, siempre el actor

se está quejando por una o otra cosa, entonces yo digo para qué se dedican a esto si luego van estar descontentos. Ahora con respecto al asunto de la televisión, para mí es un negocio y creo que están comprando un paquete envasado que ellos piensan puede ser competencia. Esta novela colombiana puede costar 40 pesos como 40 millones que deben gastar una novela nacional. Si se piensan que la no existencia de una telenovela es un daño cultural, yo les digo tranquilamente que no lo es. La televisión en este país no es cultural, a pesar de estar en las universidades, algunos programas son antirrurales, sin deformaciones de la realidad.

—A qué atribuye usted

esa "deformación de la realidad en la televisión?"

—Yo creo que eso no es

el problema del medio, la

televisión es una cosa

muy buena que inventó

el hombre. El problema es

que las personas que

están a cargo de las más adecuadas, la televisión hoy día está en

manos de los porros del

curso, de los chuzoteros,

de los que imitaban a los

TEMPORALES TEATRALES

Gustavo Meza se siente privilegiado de participar en los Temporales Teatrales, considera que se ha convertido de "larva en macropiso de fama internacional", porque ya es considerado fuera del país y cada vez más hay compañías que quieren participar. Precisamente aquí, en el fin del mundo donde también se hace arte, señala.

A él le gusta ir a ver las obras en las comunas, como en Puerto Varas o Maillín, para ver como es la respuesta del público desde otra óptica del festival: el "subproducto". Reconoce eso si no estar de acuerdo con la gratuidad para ir a ver teatro. "Debería existir una fórmula mixta de abonos —aseguró—, para que la gente al pagar cierta cantidad de dinero en ir a ver una obra sepa que está pagando para su propia cultura".



Para Gustavo Meza el teatro está constantemente en una búsqueda de nuevas tendencias.

Acercamiento

—Dentro de Los Temporales Teatrales no se ha dado hasta el momento un intercambio de experiencias entre los compañías nacionales, extranjeras y locales, ¿cuál es que desean los teatristas de la ciudad, cómo ve usted esa situación?

—Creo que los teatristas locales también se pueden acercar y buscarnos a nosotros los directores, no esperar que los vayan a buscar a la casa. También deben tener iniciativa propia, yo he venido acá a hacer algunos cursos y estoy absolutamente lleno a conversar con la gente. Le he planteado a Mauricio de La Parra la posibilidad de crear los espacios para conversar y eso está surgiendo, pero a lo mejor nadie se ha acercado a él a pedirle que se produzcan intercambios porque piensan que le van a decir que no. Creo que somos tan pocos y trabajamos tan sacrificadamente que no vale la pena estar destruyendo lo que la gente hace".



Gustavo Meza junto al director de el diario "El Llanquihue", Ernesto Montalba, en el Hotel Vicente Pérez Rosales

"La televisión está en manos de los porros del curso"

[artículo] Loreto Larenas M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Meza Wevar, Gustavo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La televisión está en manos de los porros del curso" [artículo] Loreto Larenas M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile