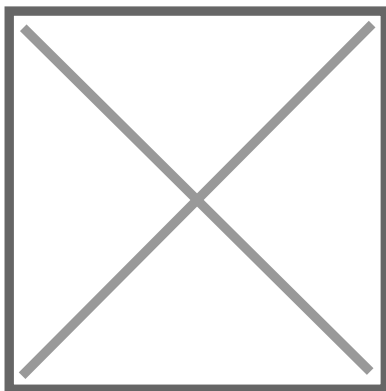




588649

Lunes 24 de julio de 2020 **Crónica** El Llanquihue **A27**

Gustavo Meza, director de la compañía "Teatro Imagen"

"La televisión está en manos de los porros del curso"

Por Loreto Larenas M.

Una nueva polémica surgió recientemente en el medio artístico televisivo, a raíz del anuncio de canal 13 de suspender la novela chilena prevista para el segundo semestre y de pasar la telereserva colombiana "Yo soy Betty la fea" al horario prime (20.00—21.00 hrs), lo cual perjudicaría —según algunos— el trabajo de los actores nacionales, ya que incluso podría ser la medida previa al cierre definitivo del área dramática de la estación de Universidad Católica.

Gustavo Meza, quien fue profesor de muchos de los rostros que hoy figuran en la televisión no es tan alarmista. "Casi el 50 ó 60 % de los actores que hoy son figuras en la televisión fueron alumnos de mi escuela, siempre el actor se está quejando por una u otra cosa, entonces yo digo para que se dedican a esto si luego van estar descontentos. Ahora con respecto al asunto de la televisión, para mí es un negocio y creo que están comprando un paquete envasado que ellos piensan puede ser competencia. Esta novela colombiana puede costar 40 pesos contra 40 millones que deben gastar una novela nacional. Si se piensa que la no existencia de una telereserva es un daño cultural, yo les digo tranquilamente que no lo es. La televisión en este país no es cultural, a pesar de estar en las universidades, algunos programas son anticulturales, son deformantes de la realidad.

—¿A qué atribuye usted esa "deformación de la realidad en la televisión?"

—"Yo creo que eso no es problema del medio, la televisión es una cosa maravillosa que inventó el hombre. El problema es que las personas que están a cargo no son las más adecuadas, la televisión hoy día está en manos de los porros del curso, de los que imitaban a los profesores; como en el recreo largo del colegio. Esos son los que tienen el control en los medios porque suponen que la gente tiene esa mentalidad de liceo".

TEMPORALES TEATRALES

Gustavo Meza se siente privilegiado de participar en los Temporales Teatrales, considera que se ha convertido de "larva en mariposa de fama internacional", porque ya es conocido fuera del país y cada vez más hay compañías que quieren participar. Precisamente aquí, en el fin del mundo donde también se hace arte, señaló.

A él le gusta ir a ver las obras en las comunas, como en Puerto Varas o Maullín, para ver como es la respuesta del público desde otra óptica del festival: el "subproducto". Reconocer eso si no estar de acuerdo con la gratuidad para ir a ver teatro.

"Debería existir una fórmula mixta de abonos —aseguró— para que la gente al pagar cierta cantidad de dinero en ir a ver una obra sepa que está pagando para su propia cultura".

Hace once años que este prestigioso director del teatro nacional asiste fielmente a los Temporales Teatrales. Esta vez presentará la obra "Fatamorgana de Amor con Banda de Música", con el elenco de su compañía "Teatro Imagen", el próximo viernes 28 de julio. Hizo un alto en sus compromisos y aceptó conversar con este diario, no sólo de teatro sino también de la televisión.



Para Gustavo Meza el teatro está constantemente en una búsqueda de nuevas tendencias.

Acercamiento

—[Dentro de Los Temporales Teatrales no se ha dado hasta el momento un intercambio de experiencias entre las compañías nacionales, extranjeras y locales, cuestión que desean los teatristas de la ciudad, cómo ve usted esa situación?]

—"Creo que los teatristas locales también se pueden acercar y buscamos a nosotros los directores, no esperar que los vayan a buscar a la casa. También deben tener iniciativa propia, yo he venido acá a hacer algunos cursos y estoy absolutamente llamo a conversar con la gente. Le he planteado a Mauricio de La Parra la posibilidad de crear los espacios para conversar y eso está sufriendo, pero a lo mejor nadie se ha acercado a él a pedirle que se produzcan intercambios porque piensan que le van a decir que no. Creo que somos tan pocos y trabajamos tan sacrificadamente que no vale la pena estar destruyendo lo que la gente hace".



Gustavo Meza junto al director de el diario "El Llanquihue", Ernesto Montalbo, en el Hotel Vicente Pérez Rosales

"La televisión está en manos de los porros del curso"
[artículo] Loreto Larenas M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Meza Wevar, Gustavo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La televisión está en manos de los porros del curso" [artículo] Loreto Larenas M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile