



P.3 582938

Diario VI Región, San Fernando, 28 mayo 1998

Alone: medio siglo de crónicas literarias

Wellington Rojas Valdebenito

Dentro de la historia de la literatura chilena, sin duda alguna que una de sus figuras cumbres es Hernán Díaz Arrieta «Abone» (1891-1984), crítico, ensayista, biógrafo, novelista y cronista. Publicó una quincena de libros. Fue Miembro de la Academia Chilena de la Lengua y en 1956 se le otorgó el Premio Nacional de Literatura. Aparte de sus obras, durante más de medio siglo publicó sus crónicas dominicales en los diarios La Nación, desde 1921 a 1939 y en El Mercurio de 1939 a 1978. Nunca quiso llamarle a sus escritos «crítica», porque según sus palabras «los más grandes yerran siete veces siete» y agregaba: «al fin y al cabo, la crítica literaria nada tiene de común con las matemáticas, con la fisiología ni con alguna ciencia natural más o menos exacta. La crítica literaria ha sido, es, y hasta nuevo orden, será un género poético, un arte, una manera que tienen los críticos de manifestar su personalidad y decir sus sentimientos respecto de los autores, en vez de hacer como los poetas o los novelistas que se confiesan con el público a propósito de las personas o de los paisajes que han visto o que han imaginado. Nada más».

Un memorialista de nota como lo es Alfonso Calderón (San Fernando, 1930) autor de más de 30 libros, es quien, una vez más, se inserta en la magia escrita de Alone y entrega al público una nueva compilación de sus escritos con el título de El Vicio Impune (Red Internacional del Libro, Santiago, 1997), libro que se suma a otros trabajos seleccionados por Calderón como son Crónica Literaria (1971); Pretérito Imperfecto (1976) y Abone y la Crítica de Cine (1983). El material aquí reunido

abarca medio siglo de crónica literaria en el que Alone observa, opina, da consejos o bien reflexiona sobre las múltiples facetas del arte de crear por medio de las palabras. Los tópicos de estas páginas son variados, así Alone nos señala: «Conviene cuidarse mucho de las citas; suelen dar grandes sorpresas y no siempre agradables». Referente a la literatura española confiesa que no le gusta nada, lo que no impide sentir admiración hacia la obra de Cervantes, especialmente «El Quijote»: «Yo se perfectamente lo que es gustarle a uno un libro: se parece, punto por punto, al amor. Se le respira, se le sueña, se le ve de memoria. Entra a nosotros como el aire y se ensancha ahí, se establece, nos habita».

Referente a quienes deseen seguir el camino de las letras, las siguientes palabras, escritas en 1945, aún hoy, tiene plena vigencia: «Un joven que desea en Chile dedicarse al conocimiento de las letras y «aprender a escribir» se halla desprovisto de medios para orientarse». Luego agrega una frase digna de ser tomada en cuenta: «Hay, efectivamente, varios sistemas para escribir mal. El primero sería...no tener nada que decir». Referente a sus pares, su opinión no admite comentarios: «Confesaré que nunca he podido creer demasiado en los críticos. El mayor de todos, el dictador de las letras europeas en su tiempo, uno de los hombres más inteligentes, sabios y finos del mundo, Sainte-Beuve, «ondulante y diverso», erró casi constantemente».

Una compilación que nos devuelve en todo su esplendor una prosa diáfana, sin eufemismos, propia de ese verdadero barómetro de nuestras letras que fue el sinigual Alone.»

Alone, medio siglo de crónicas [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alone, medio siglo de crónicas [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile