

● Clemente Riedemann, poeta laureado sureño, escribió y describió la ruta artística de Schwencke y Nilo (Nilo y Schwencke al principio), dúo fundamental en la trayectoria del Canto Nuevo.

Por Rodrigo Pincheira A.

El dúo valdiviano con Riedemann (a la derecha)



Un viaje musical convertido en libro

Cinco años en el mundo entero, para beneficio de aficionados y eruditos, abundantes libros, discográficos, estudios, reseñas, reseñas, reseñas, reseñas y reseñas especializadas referidas a la música. Existen numerosos trabajos que han enriquecido, de manera teórica y práctica, el conocimiento sobre el complejo y apasionante mundo musical, ya sea desde la ópera, la música clásica, el rock, el jazz, el folclore o la expresión popular.

En nuestro país, la producción de este tipo de literatura es muy escasa. Salvo uno que otro estudio o monografía, la mayoría de las veces para entendidos, el panorama es precario. Cualquier esfuerzo constituye un valioso aporte.

Recientemente, ha aparecido "El viaje de Schwencke y Nilo", estudio introductorio a un proyecto musical y poético, escrito por Clemente Riedemann, poeta recientemente galardonado con el Premio Pablo Neruda '90. El autor, radicado en Puerto Montt, y compañero de rutas del dúo, ha estructurado este libro en dos partes. La primera, a manera de relato así y coloquial, tiene como centro la canción (sea ésta de tres minutos) y de qué manera ésta se va articulando, se va articulando, dibujando y reflejando en la realidad sociopolítica, cultural, musical y literaria durante un decenio nada desconocido para nosotros (1978-1988). La segunda parte corresponde a una recopilación de canciones, hecha por Schwencke, en la que se incluyen las letras de las canciones (que suman más de cincuenta), el año y los lugares donde fueron creadas la música y los textos. Puede leerse como un breve manual creativo del sur de Chile, a pesar que hay algunas canciones hechas en Santiago y La Calera, lugar de residencia de Nilo. Este viaje que se inicia en 1978, año en que Nelson y Marcelo se ponen de acuerdo para cantar juntos y que termina en el invierno de 1988, con ocasión de la grabación del "tránsito" como fueva Clemente a la casset, mientras aparece una denominación más propia.

Conciliar Volumen tercero es, como explica el autor, "un estudio introductorio y un complemento a las canciones". Pero, sin duda, es mucho más que eso, es un verdadero recordatorio reflexivo y evocativo, en el que el autor nos lleva a la vida como un espejo, como un eje axial de la realidad. "¿En qué quedó la poesía? ¿En qué quedó la libertad? ¿En qué quedó el aprendizaje de amar sin esperar...?" El viaje es también una mirada personal, acerca de un hermoso trabajo realizado entre el autor y el dúo. No hay que olvidar que Riedemann es el letrado del



Buscando la melodía de Lluvias del sur.



La portada del libro de Clemente Riedemann.

grupo hasta la tercera parte. Al respecto, el poeta señala: "Con el Schwencke establemos de acuerdo en entender la canción como una unidad estética independiente, con sus propias leyes de organización interna, con su particular relación que cumple en la comunidad. De la fusión de música y letra literaria emerge una entidad estética diferente de las posibilidades de

comunicación que dichos elementos proyectan por separado". Cuestion, sin duda, muy importante para poder entender el sentido verdadero de la canción de Schwencke y Nilo. Se indican también los mundos creativos, preferentemente sureños, valdivianos, donde el autor nació y un desarrollo. Gran parte de las canciones tiene por tema elementos culturales, geográficos e históricos del sur de Chile. Pero, además, incluyen temas como la muerte, la vida, las raíces, los anhelos, la esperanza, los sueños, temáticas universales. Otro punto es que el público ha convertido en sus favoritos aquellas canciones en tono menor, melancólicas, tristes, y algo tristes. De esto mismo se desprende el trabajo que el dúo efectuara hacia la capital, proyectando un arte hecho en provincia, a pura fe y con el absoluto desconocimiento oficialista.

Otro capítulo de este viaje es el referido a la evolución musical instrumental. El dúo pasó de lo acústico a lo electrónico, situación generada durante el año '80, cuando presentaron el recital "A crecer", en donde se incorporó de manera experimental el sonido de una guitarra eléctrica y un piano. Cinco años después el sonido de la música cambió al incorporar bajo, saxo, flauta, sintetizadores y dos guitarras electrónicas. Algunas temas fueron mejorados o cambiaron totalmente su atmósfera lírica, como sucedió con "En esta época", o como en el caso

de "Tiempo por la muerte de un charcho" en que la armonía folclórica pasó a un fuerte sonido expresionista sincopado. Todos estos cambios, que sin duda benefician el trabajo musical del dúo, exigen mayores definiciones entre un sonido de alto volumen, desarrollo instrumental y el canto unido a las nuevas temáticas.

Como los años integrantes del Canto Nuevo, el trabajo de Schwencke y Nilo se divide en un período y de nuevo en mano a mano. A la casset, gracias a Nilo Riedemann, analizó las tres cassetes lo corrientes, mejor grabados por el dúo para el sello Alerce en los años 1982, 1986 y 1988, respectivamente. Se indican estilos emocionales, Marinos, musicales, temáticos, anecdóticos, políticos, culturales, lingüísticos y el sentimiento generacional por esos días. Todo logrado por una simple y sencilla canción de esas (como Schwencke las denomina): "Las canciones se pesan como trapos". A diferencia de los recuerdos, esas canciones en uno, claro y definido... están hechas de historias, tienen la lengua de lo vivido... es por eso que me continué con Garibaldi y Al Johnson.

Durante el decenio recorrido en el viaje hay muchas anécdotas, mucha historia vivida, como aquella en que el recital del año '80 fue suspendido porque las canciones, según el vector de turno, "eran muy tristes" o aquella en enero de '87, en plena posta central cuando Nelson era secado en cama después de una deliciosa operación y prendido a su personal médico, se hizo escuchar al autor el arreglo reciente de la canción "Valdivia 1960". "Fue cierto o la vez un mal sueño, o una pesadilla, tan sólo un mal momento."

Por último, en justicia, el dúo Schwencke y Nilo es situado por Riedemann con sus pares en el Canto Nuevo, y que concordó con Eduardo Parrita y Santiago del Nuevo Extremo sean quizás lo más representativo de este movimiento musical joven, de una generación como escribe Clemente... "En la que estas canciones son el registro envuelto de una época dolorosa y adversa, en que, junto con la adversidad, hubo amor suficiente para producir belleza."

Un viaje musical convertido en libro [artículo] Rodrigo Pincheira A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pincheira A., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un viaje musical convertido en libro [artículo] Rodrigo Pincheira A. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile