

Clemente Riedemann, escritor, antropólogo y profesor

En Puerto Montt reside el ganador del premio de la Fundación Pablo Neruda

Mañana premiarán a este poeta sureño. Es la primera vez que el galardón de la Fundación Neruda recae en un poeta de provincia, por lo que Riedemann asegura que se ha valorado lo que en regiones se está haciendo.

JULIA VERCARA

Con sabor a barba y cultura es la poesía de Clemente Riedemann. En esta vez merece de muy buena factura lo que siempre es bello, especial, muy bonito, a la creación. Tal vez haya sido alguna de las consideraciones que tuvo en cuenta el jurado que lo eligió al premio de la Fundación Pablo Neruda.

Claro galardón otorgado a poetas jóvenes, miembros de cuarenta años, de nuestra zona. Riedemann lo recibirá mañana, en una ceremonia a las 18.30 en "La Chusca", la que fue la residencia de Pablo Neruda y actualmente es la sede de la Fundación Chiloe de la Pinta 6132.

En la primera vez que el premio se otorga a un poeta de provincias. En 1987 el ganador fue Gonzalo Millán; el año siguiente lo ganó el poeta Raúl Zurita, y en 1989 a Diego Magaña.

Ahora el ganador es un puertomontino, nacido en 1953, formado en Valdivia, graduado en antropología y profesor de Historia y Geografía de las Universidades Austral de Chile y la Fysem de Temuco.

En autor de la obra de teatro *La Hembra*, dos libros de poesía llamados *Primer invierno* y *Barba blanca*, y un estudio antropológico denominado *El viaje que recorrió el día del viento y la niebla*.

Se rompe el centralismo

—¿Qué significado tiene su premio en regiones?

—Con él se ha rotado una tradición de centralismo que en la distribución de los premios para los diferentes disciplinas artísticas. La Fundación Pablo Neruda y el jurado en particular, por este premio han otorgado una justicia distributiva, la otorga lo que también Neruda habría hecho saber más allá de San Bernardo, también hacia las provincias del norte y saber valorar lo que en ellas se está haciendo, otorgar e integrar a la cultura chilena. No quiero pensar que lo único valioso es lo que se hace en Santiago.

—¿Y qué significa en la personal?

—A la luz de esta nueva regionalización en los premios y no es portador de esta novedad me hace muy feliz. No es por una actitud de provincialidad propia y de falta modestia, pero este premio también es para un grupo importante de personas que durante mucho tiempo ha estado trabajando por el arte en Valdivia y en Chile.

—¿Por qué entre dos ciudades?

—Porque ellas han sido hasta ahora dos polos de difusión, de capacitación de investigadores y de arte. La primera institución cultural es la Universidad Austral y la segunda,



Clemente Riedemann



Diego Magaña

que parecen encajonados entre Valdivia y Chile?

—El problema de Puerto Montt es que está lejos de la universidad, alejado de las ciudades y de Chile y ciudad provincial. Esto resulta con la excepción provincial de llegar a ser la ciudad de todo el sur. La biblioteca con su colección humana del siglo XVIII, fuertemente con los elementos de la cultura provincial del siglo XIX. Pero los grupos humanos, de la ciudad no se deciden a ser el todo el sur y tampoco existe una conciencia de tener esta centralidad como tal.

—¿Qué se necesita para llegar a esta ciudad?

—Muchas condiciones que aquí no están, como poder el tener el espacio, mantenerse como poder a la hora de realizar el trabajo artístico de los demás personas, se necesita también mucho tiempo y también mucho amor. Una actitud más reticente, más vital, más alegre.

Arte en la emergencia

—Creo sentir que los poetas chilenos de Chile han vivido la creación artística y poesía que habita en "inspiration" en el régimen pasado?

—En arte no es necesario salir a pasar períodos oscuros para crear. Todo se construye.

—¿Cuál es la visión que tiene del arte en la ciudad en el gobierno del general Pinochet?

—Pienso que es un arte mediocre en general, con pocas luces, escudo-

do, desinformado y escaradamente censurado. En un arte en la emergencia, en lo que ha podido ser arte, en arte comprometido. Si se comparan con los períodos anteriores a la dictadura, en Chile no hay la diferencia.

—¿Pero es imposible que habita abundantemente creación en el régimen militar?

—Es claro que la situación, con todo el apuro, la ocupación de los derechos humanos, y en el ámbito más propiamente creativo, la adquisición de libertad de expresión, me obligó en estos en bandos: probablemente luchar por ampliar los espacios de libertad de expresión. Pero también, sin poder el compromiso cultural, intelectual, de tener que luchar por la defensa de los derechos humanos y una incorporación como tema permanente en nuestros obras, lo que se construye desde el punto de vista estético.

—¿Y el cambio que significa?

—Que la sociedad ya tiene a sus políticos para el trabajo de defensa de sus derechos políticos y sociales y por lo tanto los artistas no necesitan asumir la responsabilidad de datos. Ellos que fueron antes los "memorandos". Nosotros ahora tenemos poca fuerza que día a día una revista de ideas, pero no la idea así.

—¿Cómo se sentirá con?

—A la vez se sentirá durante mucho tiempo a artistas como los momentos de difusión y de propaganda política, y una parte porque nadie más tiene acceso al uso de la palabra y del espacio, nosotros en particular que con un normaliza-

do la situación en Chile, los políticos han a reordenar la mano de obra.

—¿Y eso no ha ocurrido?

—No, al menos en el primer año.

—¿A qué eso que se debe eso?

—La ciudad muchas organizaciones a las diferentes ciudades que se dedican al arte. Para cada complejo y otorgado en varios momentos. No hay una política cultural absolutamente clara y al punto concreto a los creadores todavía no se ve. En este momento, que los hacen fuertemente dentro la dictadura, delimitando la libertad de expresión y cuestionando las violaciones a los derechos humanos y además haciendo arte, que todavía no tiene acceso a la edición editorial, ni acceso a las radios y a la televisión y personas que no han podido exponer. Una situación que en la situación los casos tienen que le dependa, pero los artistas no necesariamente tienen que caracterizarse por tener mucha paciencia.

—¿Qué espera que haga el gobierno?

—Que le pregunte a los involucrados. A mi nada me ha propuesto y el la literatura política continúa a todos los niveles para ser el algarbo haberse le ha consultado que es lo que hay que hacer por la cultura. La mayoría de los grupos son dirigidos con un control político y no técnico. La gente que tiene que decidir o valorar los ideas ideas ideas. Creo que en este momento de la transición estamos bastante perjudicados.



En Puerto Montt reside el ganador del premio de la Fundación Pablo Neruda [artículo] Julia Vergara.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Vergara, Julia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En Puerto Montt reside el ganador del premio de la Fundación Pablo Neruda [artículo] Julia Vergara. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile