



(L28883) 000 198671

PLUMA Y PINCEL

EL BEBEDOR DE CERVEZA

Antonio Rojas
Gómez,
ediciones BAT, 1992
89 páginas.
Un autor singular

Antonio Rojas Gómez se une a la amplia lista de periodistas que han compartido los rigores y las exigencias de su profesión con el arduo oficio de escritor. Nacido en 1942, de atender exclusivamente a un criterio de edad, se le podría clasificar como perteneciente a la generación de los novísimos (integrada por Antonio Skármeta, Polí Delano, Fernando Jerez, Carlos Olivares, Ramiro Rivas, Ariel Dorfman y otros). Sin embargo, debido a la publicación algo tardía de su primera novela *El huésped del invierno* en 1982, así como por su especial óptica narrativa, no se le puede clasificar dentro de esta generación de escritores. Comienza a publicar más o menos en la misma época en que surge la *Generación de los 80*, aunque por edad no se le puede clasificar dentro de este grupo, obviando problemas de estilo y tendencia literaria. Así, Antonio Rojas Gómez aparece como narrador solitario, al margen de las clasificaciones generales y de las tendencias dominantes, realizando un

trabajo muy especial y propio que lo convierte en una interesante singularidad de la narrativa actual.

Como muchos escritores que enriquecen nuestro panorama literario actual, Rojas Gómez ha trabajado en silencio, sin los despliegues publicitarios ni las campañas de marketing tan en boga de la célebre postmodernidad, haciendo lo suyo sin preocuparse de los aspectos comerciales de su obra. El autor se ha concentrado en el cuento y la novela, produciendo obras destacables en ambos géneros. Además de *El huésped del invierno*, publicó otra novela en 1986: *El puñal de piedra*. Otros dos libros de cuentos que se unen a *El bebedor de cerveza* completan su lista de publicaciones: *Sonata para violín y piano* y *El negro y los colores*.

EMOCION Y SENCILLEZ

En *El bebedor de cerveza* encontramos rasgos ya conocidos en la cuentística de Rojas Gómez: profunda humanidad de personajes e historias, emotividad sincera y a flor de piel, lenguaje sencillo, directo y exento de subversiones, desarrollo cadencioso y progresivo de la trama. Cuatro relatos conforman el volumen; uno de ellos muy

extenso y que da nombre al conjunto, y otro muy breve, atípico en la producción del autor por longitud y forma: *De noche en Nueva York*. Este último cuento presenta características muy diferentes al resto, ya que se percibe en él un lenguaje, un ritmo y una perspectiva narrativa muy diferente, que tal vez anuncien futuros cambios estilísticos.

Historia de un asesinato trae a colación una temática que interesa a Rojas Gómez, quien ha incursionado con éxito anteriormente en el género policial (o negro, como se le suele denominar). Aquí, sin embargo, predomina en forma sutil la humanidad de los personajes, más allá del odio y la envidia que parecen hegemonizarlos, acercándose al final a la vertiente más sensible de los relatos del autor. Obsesiva y precisa, la trama del relato nos atrapa en breve, conduciendo a un final sorprendente no por poseer una solución sorprendente imaginativa, sino porque nos sumerge en una honda reflexión sobre la naturaleza humana.

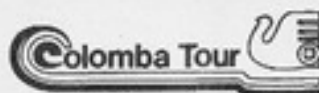
BEBER Y BEBER

El bebedor de cerveza es un relato bastante extenso, que va contra la tendencia actual de disminuir la longitud de los cuentos hasta redu-

DIEGO MUÑOZ V.

cirlos a simples y breves líneas. La intriga se apodera del lector desde el primer instante, manteniéndolo en estado de expectación hasta el final, a lo largo de un camino intrincado y misterioso. Un notable juego de observación e imaginación desbocada es la arquitectura básica del cuento, sobre la cual se erige una serie de vivencias humanas y existenciales que revela las mejores condiciones del autor. Se trata de una narración que incursiona en el género negro, aunque sin reducirse a él, aprovechando sus virtudes y sumándole otras cualidades que hacen de *El bebedor de cerveza* una obra singular y del mayor interés.

Con este nuevo libro, Antonio Rojas Gómez confirma su particular— y estimo única— posición en el espectro de la (por fortuna) muy diversificada narrativa actual. Precisamente son las diferencias las que enriquecen la literatura, las que la nutren de nuevas energías y de atisbos promisorios. *El bebedor de cerveza* es una lectura necesaria, porque nos aporta una mirada distinta de la realidad, ese penetrante vistazo al alma humana que sólo la buena literatura puede entregarnos.



PARIS	USD	1.250
ESTOCOLMO	USD	1.270
MILAN-ROMA	USD	1.260
BERLIN	USD	1.355
BUENOS AIRES	USD	140

Todo Turismo Salud

CUBA

Consulta
Asesoría
Médica

HUERFANOS N° 1294, OFICINA 76, FONO: 698 37 06, FAX: 695 6682, TELEX: 240003 COLOM CL

46

158

PLUMA Y PINCEL ABR. DE 1991

El bebedor de cerveza [artículo] Diego Muñoz V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Valenzuela, Diego, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El bebedor de cerveza [artículo] Diego Muñoz V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile