



Un momento apacible de ensayos para la pieza "Bujas".

La obra de Santiago Moncada, adaptada por Liliana Ross

Cinco brujas buenas en la vidriera

WILLY NIKFOROV Santiago

En Argentina, con María Cordero entre ellas, estas Bujas han estado a saltar mucho por un tiempo bastante largo. Igual daban buen sentido en España. La misma suerte esperan las cinco actrices chilenas que, dirigidas por José Andrés Peña, presentan la misma obra en la sala DAPC de Santiago. En realidad, la pieza del dramaturgo español Santiago Moncada se llama *Entre amigas*, pero *Bujas* es bastante más llamativo.

Un encuentro de cinco amigas, luego de 25 años que no se ven, puede resultar un coctel explosivo.

La obra tiene dos intenciones: cuenta su director. Es ante todo, una comedia satírica. Pero luego, pasa a las mujeres como en una vitrina y más de que tanto la crítica como la actuación cubren un dejo antológico. Lo más importante es la atmósfera y un clima de suspenso de política policial.

También a propósito fue la convocatoria de estas cinco actrices con trayectoria y fácilmente reconocibles: Rebecca Zúñiga, Ana

Klosky, Liliana Ross, Silvia Santelices y Rosita Nicolás.

Toda obra es difícil de montar -contesta Peña- y antes yo le dije a una mujer, como en *Carita mala*. Pero este grupo resultó especialmente promotor, motivante. Se sacan chispas en el escenario.

Según las actrices, se dice de todo y de todas las maneras posibles. Los personajes, que estuvieron juntos en el colegio de niñas y desde allí no se vieron durante años, se reúnen para conversar sobre sus deseos.

Pero no se usa un modo vulgar y grosero -dice Rosita Nicolás, que compró los derechos cuando la obra fue montada en España-. Específicamente que uno gane para mal, más que para agredir.

Liliana Ross, adaptadora y productora de la obra, cuenta que hubo mucho trabajo para adaptar el lenguaje, co-

loquial pero espelido, a uno coloquial chileno.

La estructura, y lo que impresionó a los hombres, es el nivel de ironía y confianza que esas mujeres se tienen entre sí, a pesar de tanto años que no se ven.

Liliana Ross tiene cierta experiencia en el tema pues ya adaptó *El extranjero* -obra del argentino Julio Mariño- y *El amor*, obra inglesa, que aquí se llamó *Reina de los cielos*. Agnes Der Ekevo que para los hombres puede ser también difícil escribir sobre mujeres.

Existen muchos interferidos, se lanzan sin prejuicios y tocan el tema de las relaciones sexuales, a veces, dejan hablar a las mujeres. Pero, lamentablemente, son pocas las mujeres que realizan ese trabajo. Y así en Chile, ni hablar. No hay obras sobre mujeres.

El mensaje sería -según Liliana Ross- que "las muje-

res podemos hacer cosas, pero nunca nos despondamos. La mujer, a pesar de las culpas se repone e intenta de nuevo, por ella misma y por los que ama".

-Son brujas buenas -dice Peña-. Por eso son tan exitosas.

Broadway

COPIES PURS'GO
Bar - Restaurant
DISCOQUE
Porata Cigars

SALA ESPECTACULO
VENTAS ESPECIALES
Largo tiempo
PROMO
- Sin Doble
- Solo Doble

CONCEAL
CONCEAL
RACQUETBALL
BABY 200
Abierta todos los días del día

Longwood Bar 24h
Phone: 224-111-1111
Fax: 224-111

BIENVENIDOS A
RANCAGUA

HOY!! SHOW
SUSANA JERE
CON
PEDRO MUÑOZ
Reservas: 2717119 - 2772090
ROMERO NOBLE 180

Cinco brujas buenas en la vidriera [artículo] Willy Nikiforos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Haltenhoff, William

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cinco brujas buenas en la vidriera [artículo] Willy Nikiforos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa