







Un variadoenco espíritu de esoterismo para la obra "Brujas".

La obra de Santiago Moncada, adaptada por Liliana Ross

# Cinco brujas buenas en la vidriera

WILLY VALFORTO (Santiago)

**E**n Argentina, con María Cecilia entre ellas, estas Brujas han estado a salvo mucho por un tiempo bastante largo. Ahora han regresado en "Brujas". La noche misma esperan las cinco actrices chilenas que, dirigidas por José Andrés Pella, presentan la misma obra en la sala Círculo de Santiago. Es resultado, seguramente del dramaturgo español Santiago Moncada en Liliana Ross, quien para ilustrarlas habló con él.

Un encuentro de cinco amigas, luego de 25 años que no se ven, puede resultar un poco trágico.

La obra tiene dos intercambios: cuenta su director. En uno todo, una comedia romántica. Pero luego, pasa a los personajes como en una visión y final de que tanto la risotada como la sonrisa llevan un doble sentido. Lo otro importante es la atmósfera y un clima de suspensión, de peligro policial.

También a propósito fue la convocatoria de estos cinco actrices con trayectoria y facilmente reconocibles: Rosario Flores, Ana

Kinsky, Liliana Ross, Silvia Santolucía y Rosita Muñoz.

Toda obra es difícil de montar -contesta Pella- y aún más lo es dirigido a mujeres, como en "Cántico mío". Pero este grupo resulta excepcionales (protegidos, incluso). Se sienten libres en el escenario.

Según las actrices, se dan de todo y de todas las emociones positivas. Los personajes, que comienzan juntas en el círculo de amigas y desde allí no se vieren durante años, se reúnen para conversar sobre temas de vida.

Pero no se vive en nada vulgar ni grotesco -dice Rosita Muñoz, que compitió con otras cinco cuando la obra fue estrenada en Bogotá-. Encuentro que esto guarda para mujeres, más que para hombres.

Liliana Ross, adaptadora y productora de la obra, cuenta que hubo mucha trabajo para adaptar el lenguaje, co-

mercial pero español, a uno teatralizado chileno.

La obra atractiva, y las que inspiraron a las heroínas, es el nivel de armonía y confianza que sus amigas se tienen entre sí, a pesar de tantos años que no se ven.

Liliana Ross tiene clara experiencia en el teatro pues ya dirigió, el紧接着的obra del argentino Julio Mauricio y Ross, obra larga, que aquí se llamará "Ruta de los amores", Agustín Díaz. Dice que para los hombres puede no ser tan fácil escribir sobre mujeres.

Dos veces interrumpidos, se tienen viejas plegarias y tocan el tema de las relaciones entre las mujeres, cosa, dejan hablar a la mujer. Pero, lamentablemente, sin pocas las amigas que realizan ese trabajo. Y así en Chile, ni hablan. No hay obras sobre mujeres".

El montaje social -según Liliana Ross- que "Las ma-

nos podemos hacernos daño, pero nunca nos despedirán vivo". La mujer, a pesar de los cambios se resiste a vivir de nuevo, por ella misma y por los que ama".

-Diseñó brujas buenas -dice Pella-. Por eso son tan exitosas.

## Broadway

### OBRAJOS NUEVOS

Bar-Restaurante  
Discoteca  
Pantalla gigante

### BAILE ESPERITUAL

ESTADOS ESPERITUALES

Angela Gómez

• Ben Chacón

• Beto Chacón

### EXPOSICIÓN

SUSANA JEREZ  
y  
PEDRO MUÑOZ

Alberca modernista

dura del año

### Exposición

Susana Jerez

• Pedro Muñoz

Tel. 2047111

DIRECCIÓN A  
MANZANO

HOY!! SHOW  
SUSANA JEREZ  
CON  
PEDRO MUÑOZ

RESERVAS: 2047111 - 2047110  
ROMERO MÍNEZ 100

CENA - BAUTE

# **Cinco brujas buenas en la vidriera [artículo] Willy Nikiforos.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Haltenhoff, William

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cinco brujas buenas en la vidriera [artículo] Willy Nikiforos. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)