



Las "Brujas" maratonian, sin escobar, que irrumpen con sus traumas y secretos.

Brujas al Desnudo

• Rebeca Ghigliotto, Anita Klesky, Rosita Nicolet, Lilliana Ross y Silvia Santelices, en una fauillería y lujosa producción, revelan traumas y misterios.

★ Cinco mujeres expuestas en una vitrina que alberga un lujoso living de un departamento santiaguino. Allí, cuidadosamente, develarán misterios y algunas muy curiosas relaciones.

La primera más, se presta al ritual. Las Brujas se reencuentran, después de veintidós años, entre bañadores noviciados y una paternidad que cambia de color según los estados de ánimo.

Son Rebeca Ghigliotto, Anita Klesky, Rosita Nicolet, Lilliana Ross y Silvia Santelices. En un departamento decorado —entre otras cosas— por muebles estilo inglés, un sofá tapizado en moiré escocés, una mesa de centro de alce con aplicaciones de bronce y candeleros de pluma de racha, un herpese moribundo, una mesa central y dos laterales Tiffany, y cortinas en moiré y gris burdeos y verde esmeralda, las cinco mujeres —a compadres del «Sagrado Corazón»— se reúnen para celebrar un suceso premiado de Daniela, la escritora.

Pero más allá de recordar, comenzarán a discurrir problemas de interrelación para mostrar la desordenada realidad que convive a un grupo femenino que acepta muchas cosas, pero que no lo perdona todo.

Una bruja en cada mujer

«Las Brujas», comedia adaptada de la novela «Entre Mujeres», de Santiago Montecinos («Visiones y Trompetas»), ha resultado en varios países, donde se estrenó en España hace tres años, un éxito de taquilla. Especialmente en Argentina, donde cinco estrellas de las tablas bonaerenses (entre ellas, María Casto, aquella que no es sólo una masa de silencia descreída) se han reunido en una puesta en escena a todo dar, que incluye modelos exclusivos diseñados, para cada una de las actrices, por modistos distintos. Lajo así-

Sin embargo, este toque escénico hizo que en el país tratándose la obra se convirtiera en una simple representación de modelos, perdiéndose un poco los verdaderos contenidos.

Es eso lo que las cinco actrices ribeñas —cuya amistad entre todas es el director José Andrés Peña («Mujeres de Viena al borde de un asesinato»)— intentan evocar. Y para ello han hecho una lectura profunda del drama reventado de chistes (algunos muy directos), bufonadas, garabatos y punzantes comentarios.

El título, por su parte, puede significar, según sus interpretaciones, no sólo una «manera peyorativa de nombrar a las mujeres, sino que también opera como asociación con la magia y la seducción, con lo visceral, con los poderes inherentes de estas mujeres de cuento».

Sin tapujos

Elena, Cecilia, Laura, Patricia y Daniela. Un grupo inseparable de amigos rigurosos, criados para «ser niñas como el fur», compañeras «de un sueño». Guardan recelos, rencores y secretos. Desde el día hecho a una de ellas en sus tiempos escolares, que no le permitieron su realiza-

ción personal, a los conflictos matrimoniales, pasando por el lesbianismo y la prostitución.

Un tema fuerte en el que la palabra lo es más aún. Donde, sin tapujos, se habla del sexo, de los hombres y del deseo femenino.

Amigas que se juntan una noche. Actrices y personajes. Cada una se analiza. Elena (Rebeca Ghigliotto), la envidiosa, es «una mujer que resulta insoportable por su perfección, buena estratega. Dueña de casa con manos tempestuosas internas que el resto, pero con un motivo oscuro que para servir un propósito».

Daniela (Silvia Santelices) es la intelectual que piensa que las mujeres como ella no son seres humanos. «Es una escritora de éxito que vive en Europa y que se fue de Chile para seguir siendo Daniela y no convertirse en la Dany».

Patricia (Lilliana Ross), una mujer que se fija en la belleza masculina, «en el bufón, pero que en el fondo tiene cosas que no deja salir. Podría ser la más cuestionada moralmente, pero resulta la más sana».

A ellas se suma la, aparentemente, aburrida Laura (Rosita Nicolet), la «esposa y madre perfecta en un hogar feliz, que defiende los valores de la familia y de la

tradición». Termina de decorar este cuadro Cecilia (Anita Klesky), «una joven que no sabe sentenciar a sí misma. Su vida no es muy correcta».

En su ritmo. Entre mujeres, suma José Andrés Peña.

«Ser de la idea de que cada actriz establece una postura, un punto de vista particular, que es el que desarrolla para construir su personaje, para ir dándole vida. Mi labor es escribir y ordenar ese punto de vista».

Peña asegura que las cinco «interpretan a todas las mujeres, sin importar su situación socio-económica».

Una obra de intérpretes

Utilizar una ambientación chic, donde Juan Enrique Edwards pudo su mano, e vestir modelos de Luciano Brancoli, podría hacer pensar que también aquí se ha caído en la frívola tentación (en todas las tentaciones son frívolas, como la argentina de hacer una obra influenciada comercial).

«Pero el entorno lo pide», dicen. Si, porque el montaje es comercial, pero, según ellas, «no en forma peyorativa». Buscan el éxito, pero «sin compromisos al público». No es un tema totalmente original, aunque, agregan, «si en la forma desordenada que lo tratamos».

«Una comedia política con ribetes psicológicos», apta para la interpretación, donde lo importante es en la historia, sino su desarrollo y el cómo cada una de ellas se hace evolucionar a través de un cinco secos, apoyado de dinero y dinero.

T es que todo lo que comienza como una alegre reunión de ex compañeras, entre recuerdos y buen champagne, poco a poco se convierte en una cierta trampa de juego, de más en las que parecen emerger las verdaderas pa...

Vaya, no sea que emerja el supo.

Claudia Ramírez Hein

Ficha Técnica

★ Título: «Las Brujas» (adaptado por Lilliana Ross de «Entre Mujeres», de Santiago Montecinos). Teatro Doré (Antonia Varón 900). Funciones de miércoles a domingo. Prefunciones desde el 3 de mayo.

Actrices: Rebeca Ghigliotto (Elena), Anita Klesky (Cecilia), Rosita Ni-

colet (Laura), Lilliana Ross (Patricia), Silvia Santelices (Daniela).

Director: José Andrés Peña.

Asistente de dirección: Juan De-

bell.

Escenografía y iluminación: Nor-

berto Paredes.

Vestuario: Luciano Brancoli.

Brujas al desnudo [artículo] Claudia Ramírez Hein.

AUTORÍA

Ramírez Hein, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Brujas al desnudo [artículo] Claudia Ramírez Hein. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile