

Los Libros de Trombo Azul

Por Manuel Peña Muñoz



Tango Dos

VICTOR PEÑA MUÑOZ

PARECIAMOS por una Feria del Libro de poetas que se separaron en un momento de la vida de ellas en el hallazgo de aquellas líneas bellas que rara vez se encuentran en las librerías de la ciudad. En su mayoría se trata de ediciones en folio de poetas mayores —por la edad— pertenecientes a estirpes poéticas de poca cuenta. Pero a veces se trata de escritores jóvenes que venían a imponer en el campo de la poesía, haciéndola con originalidad y arrojo.

En el caso de dos escritores que publican sus textos en la colección Trombo Azul de Valparaíso. Y así estaban, firmando y apareciendo en la Feria del Libro de Viena del Mar, frente a los jardines del Centro Cultural. Nadie los reconocía demandado, como tampoco nadie reconocía demandado a José Donoso que estaba en el stand "de al lado". Fíjese una pena importa. Entre tantas bellas ediciones y novelas de regular calidad, el que antes del momento decisivo siempre la perla y si en este caso es una perla rara, tanta importancia.

Una dama británica que acababa de recibir un ejemplar autografiado, le dio a su autor que el libro fue "hecho por su autor". El poeta le sonrió a sus palabras que el libro iba a ser monumental y grande y que no se equivocaría a costa de él. Inclino de uno de los libros de Trombo Azul se sacó un momento un libro de una edición artesanal. Lo que importa, como se ve, no es el título "en el caso de una publicación tácita-

mal, sino... —¡qué esto sea entendido—

— la publicación misma.

Y habrá también un rechazo número de poetas y escritores que la disfrutaron en la actualidad. Y como ese gusto se adquiere lo sepa el autor. Esto de escribir es siempre un acto solitario y muchas veces anónimo. Esto lo saben muy bien los escritores de Trombo Azul, preocupados por sacar libros diferentes capaces de señalar el interés del que busca algo más que un momento.

Uno de estos libros se titula "Tango Dos" y pertenece al autor Víctor Peña Muñoz. El estilo del trabajo no responde a un poeta de Conosco. —Juan Luis Martínez—, quien hace unos años "publicó" —a su modo decir— una obra surrealista con bastantes de tierra de la tumba de Gabriela Mistral, certidumbre de defunción de Pablo Neruda y Huidobro, y hermosas palabras. El efecto de estos "objetos" mezclados quedaba realmente una "oposición". Era ver, también en la "Opuesta Religión", un poeta se atreve a confesar que dejó abandonado a Erika en Valparaíso para ir a trabajar cambiando en el bar "A Media Noche" de Buenos Aires.

Seguramente viene un sobre abro de medio año, dirigido al señor Víctor Peña Muñoz, que vive en la calle Barrientos 2102 de Buenos Aires. El destinatario y el remitente están escritos con lápiz de punta y los estampillos así como los sellos postales que una impresión de autenticidad.

La primera que viene en un cartón delabado y sellado con lacre. Si que-

remos saber lo que hay en el interior, debemos romper el sello y destruir la obra de tango. —Erika para mí, la vida entera, como un día de primavera—, leen de tarjetas de alfiler: "Para usted, siempre, siga conmigo, Erika lo quiero a usted", y el comienzo de trabajo del cantante de tango que dejó abandonado a Erika en Valparaíso para ir a trabajar cambiando en el bar "A Media Noche" de Buenos Aires.

Seguramente viene un sobre abro de medio año, dirigido al señor Víctor Peña Muñoz, que vive en la calle Barrientos 2102 de Buenos Aires. El destinatario y el remitente están escritos con lápiz de punta y los estampillos así como los sellos postales que una impresión de autenticidad.

La primera que viene en un cartón delabado y sellado con lacre. Si que-

de la muerte de Erika. En esta le cuesta a su primo que radica en Buenos Aires, la muerte de la "muerte". —Te acordaré pronto que el funeral de la abuela estuvo muy emocionado; fíjate, de las montañas de la aguja de la Cruz Roja y de la montaña leonesa. Yo lo recuerdo—. Junto a la carta, se adjunta un pequeño de recuerdos personales de la abuela muerta, amuleto con una lámina rosada. El director el paquete, va a un club suyo, un papel autografiado del señor Carlos que se fue a Buenos Aires a cantar tango profesionalmente a Erika el primer día: "Erika, amor mío, tú sabes que yo la amo tanto, lo sé tanto que me quiero hasta mi vida, me voy a morir como contigo y volveré para quedarme con usted". Luego viene un recorte de periódico de la Vida Social de "El Mercurio" de Valpa-

raíso, fechada el 3 de septiembre de 1951. En él vemos la fotografía de la novia Erika anunciando matrimonio con el señor Gonzalo Díaz Riquelme. Debe haber sido celebrada "en la Iglesia de la Merced, Milagrosa de Plaza Arce". También vemos las reseñas de una revista en que se nombra a Margarita Díaz, al parecer una hija de Erika, quien dedicó en un acto homenaje a Gabriela Mistral, los versos de "Todas cantan a sus reinos". En fin, el conjunto de informaciones nos hace advertirnos en una historia de amor que el mismo lector tendrá que armar.

A la esposa de Manuel Peña se "Buenos Pastores", Víctor Peña Muñoz juega con los pequeños secretos del capó del velado y los que como "objetos" narrativos y poéticos para ser felices en el alma.

Junto a él, otro texto interesante. Es el de Mariana Novas, un joven pintor y poeta de Valparaíso que publicó un conjunto de textos titulado "L.P.". El formato tiene efectivamente el tamaño de un libro de 43 p.m., con su orificio circular en el centro y las delimitaciones de las dos partes del libro, titulada "Lado A" y "Lado B". La ruptura de la sucesión y de las formas convencionales de la escritura es lo que caracteriza este serie de poemas que corren por sí mismos en un silencio verbal. Bajo la apariencia del poeta se esconden también fuerza y hasta dolor. No voy en un momento "lógicamente" por ahí. En medio del caso de su inauguración, se avienta en el caso de una inauguración y hasta un "perro estabado sobre los cadáveres".

El "Lado A" trae tres "movimientos" y uno de ellos incluye un texto titulado "La hora del 11". El poeta habla de "serpientes petrificadas a la luz", dice que están "somnolientos del tallo", que "bailaban entre aplausos", para escribir diciendo "para que despierten entre vagas visiones de un mundo para nada".

Guapas, ruidos, anamorfosis, versos sencillos conforman este conjunto de poemas heréticos que se abre al corazón para el que sabe ver.

Una fotografía del autor sellada en una envoltura de una antigua casa porfiriana aparece pegada al final del libro, dando la estructura externa y personal de estas "vidas" estelares del libro Trombo Azul.

Los libros de Trombo Azul [artículo] Manuel Peña Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Peña Muñoz, Manuel, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los libros de Trombo Azul [artículo] Manuel Peña Muñoz. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa