

El "Dracula" de Vicente Ruiz

# VAMPIRO DE FIN DE SIGLO

El francotirador under recrea en el Instituto Goethe y con el auspicio de LA NACION, el mito del conde que se levanta de noche y duerme de día, en un tiempo en que no tiene sangre pura, porque las pestes también se renuevan.

WILLIAM SHAKESPEARE

**E**l draculiano ha comenzado a asolar las neblinosas noches santiaguinas. Una versión musical, criticada, venida alonada de la catedral -la del condegral- Pepe Cárdena -dirigirá la epidemia, pues se trata de sujetos de piel blanquecina mordidos por un vampiro apuesto.

En el escenario, Vicente Ruiz -director y actor chileno- crea una performance viva con el adusto Museo de Bellas Artes, incluyendo a su director-cantante como músicos y con el auspicio de LA NACION, su propia visión del vampiro, en su espectáculo-acción de este Dracula.

El suyo es el vampiro de los tiempos de fin de siglo, cuando la sangre, líquido elemento que le permite seguir vivo a todo Dracula legítimo, ya no es la misma.

Me venida se ubica en una clínica neoclásica donde figuran los personajes clásicos tanto de la película de Werner Herzog, como del Angélica de Muriel. También está Bela Lugosi, el actor que de tanto atacar a Dracula terminó diciendo "my Dracula" en un hospital, poco antes de morir, en la década de los sesenta. Nunca se imaginó que, pocos años después, ya no habría sangre pura, como para chupar con confianza. Las pestes se renuevan también.

Así cuenta su proyecto este francotirador under que, más allá de cualquier opinión sobre sus performances (o acciones de arte), tiene bien ganado su rol de "chico malo", en este mundo por el ambiente artístico.

Su Dracula está infectado con SIDA y pretende contagiar al resto de los pacientes que, controlados por un cirujano-cerrado-de-ciel (yuy al estilo de Atapalpa sin solida) viven bajo la ilusión de una oncológica enfermera.

Por los pasillos de esta clínica se oye el Requiem de Mozart, además de música de la época de la Bauhaus. Por el circuito de leví dobla la historia personal de los pacientes. Hay sangre y ruidos de verdad metidos por la ropa de los locos. Un cerebro -seno de vaca- es manipulado hasta exprimirlo por Dracula-Lugosi-Ruiz.

Cada loco tiene su propio habitáculo: un sofá, un catre, un rincón con leví color donde leen oír, muy al estilo poblado La Piedad.

Y esa gente de las poblaciones es la gente que tiene que venir -afirma Ruiz- porque este Dracula representa el chupamiento-colectivo al que estamos sometidos todos los días. El último es el de los políticos que nos hacen a la gente prometerle cosas. Todo ese vampirismo está representado por la sangre, que este vampiro (que es también ese actor que se volvió loco, y que interpreto yo, que hace doce años que no actúo) intenta chupar-contagiar a los pacientes.

Agradecido está Ruiz del Goethe, que le dio acogida.

Me he reconciliado con mi identidad gracias a estos alemanes afines. Son el centro cultural por excelencia. El francés está muerto hace rato. En el Cultural de Las Condes sólo hay italiana y borbosa pretty, todo ineficiente. Aquí en cambio hay una actitud de autoestima que nosotros tendríamos que emularlos. Si no fuera por el Goethe, yo no tendría espacio donde montar mis performances.



## DRACULA

Un espectáculo de Vicente Ruiz

|                       |                                            |
|-----------------------|--------------------------------------------|
| Textos                | Felipe Viches                              |
| Dracula               | Vicente Ruiz                               |
| Mina Harker           | Patricia Rivas                             |
| Jonathan Harker       | Cecilia Canajal                            |
| Dr. Seward            | Cecilia Aguiar                             |
| Renfield              | Francisco Moraga                           |
| Enfermeras            | Marcos Soto, Soledad Gironzo, Lirio Rivera |
| Diego Ortiz de Zúñiga | Diego Ortiz de Zúñiga                      |
| Una paciente          | Tatiana Gómez                              |



Jonathan: (A Renfield) ¿Cuántas muercas te has comido hoy?

Renfield: 976.

Jonathan:

¿Cuántas se faltarán para comer?

Renfield: 28 vivas.

Jonathan:

(encolerizado) ¿Y por qué las muercas muertas no?

¿No tienen derecho a no morir bajo la presión casual de una administración estancada.

Renfield: ¿Has visto a la señorita Mina Harker? (el personaje que interpreta Patricia Rivas).

Renfield: Sí. La he visto caminar rondando, como un ser extraño, fuera de época, desfasado. Siempre dos pasos adelante del presente, o dos pasos más lejos, hacia el futuro. Ella dice que siente pena por la humanidad, que recién en diez años se solucionará esta peste que nos azota.

# Vampiro de fin de siglo [artículo] Willy Nikiforos.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Haltenhoff, William

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Vampiro de fin de siglo [artículo] Willy Nikiforos. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile