

Vicente Ruiz, director y actor:

"Drácula está vigente hoy día"

Vicente Ruiz aborda los temas de la vida, la generosidad y la identidad en su nueva creación: "Drácula".



Para el creador, también es importante el método de trabajo con que su grupo "dio a luz" la obra. Se trata de un sistema de rescate de los sentimientos, por sobre lo racional. En este proceso, los actores debieron "rehabilitarse" para rescatar aspectos de su vida que habían perdido.

Por todo y todo llegará Drácula en agosto. Uno será musical. El otro, experimental y con visiones existenciales.

Será la visión de Vicente Ruiz que ahora, adonde de dirigir, actuará en Drácula, montaje realizado al alero del Quince Insigne, misma sala donde será presentado los días 3, 8, 9, 20 y 21 de agosto.

El grupo, integrado -además de Ruiz que interpretará el rol protagonista- por Patricia Rivadeneira, Consuelo Castillo, Francisco Moraga, Carlos Corvalán, Enzo Biondelli, Marcos Ruiz, Sol Gordano y Silvia Muñoz han trabajado incesantemente no sólo en el guión de Felipe Véliz, (el mismo que escribió para Ruiz y guionista de *Palo de octubre* y *Tapalí*), sino también con un método que Ruiz denomina "de rehabilitación".

La obra se ambienta en un hospital psiquiátrico donde llega el actor Bela Lagoon, llevado después de una crisis de embriaguez. El que en la vida real ha interpretado al Drácula más típico del cine, ya no sabe distinguir cuál es su identidad, lo que lo lleva a buscar sangre donde puede.

Según Ruiz, la traza de escoger a este personaje -que se caracterizan antiguos mitos dráculas- es "que Drácula tiene que ser con el mundo de hoy. El punto más importante del personaje es la sangre. Y no se puede negar la importancia que ha tomado la sangre en el mundo. La sangre sin contagio. Pero lo que busca Drácula no es, en dicha instancia, la sangre. Lo que busca es la vida. Y por eso mismo Drácula es un ser vívido, accionado de vida. Y eso nos ocurre a todos las personas".

También relaciona la sangre con el SIDA.

La parte negra, que según el mito venía con Drácula, es lo mismo que el SIDA. Y el problema del SIDA sólo se rehabilitará si rehabilitamos nuestros afectos. La drama-

tización es vencer el orgullo y vivir en la generosidad. El orgullo, en este caso, es que la gente diga "esto he de a hacer, no a mí" y la generosidad es que se hable del tema en la TV, que la sociedad se plantee en relación a beneficiar y no a destruir.

Afirma el director-actor que lo más importante para ellos en este montaje "es el estilo de trabajo. Es como una rehabilitación. Todos, por supuesto, hemos conocido rehabilitar algún aspecto de cada persona, encontrar cosas que se estaban perdiendo por drogadicción, alcoholismo, otras cosas... Una vez Jorge González me dijo "la música me salvó", hablando de una gran depresión que tuvo. Y, para nosotros el teatro y este trabajo también ha servido como salvación. Eso ha exigido mucha generosidad. En el caso mío, que voy a actuar, me ha ayudado al hecho de salvarme de la ansiedad crónica, para relacionarme con mis sentimientos".

El otro gran tema que aborda este Drácula es el de la identidad. "Bela Lagoon no sabe quién es. No sabe que mata, no sabe que es un criminal. Pero este problema de la identidad lo tenemos también los chilenos. ¿Qué somos? ¿Indígenas, porque tenemos un ancestro de este tipo? ¿Españoles, porque los hispanos españoles? ¿Europeos, porque nuestra cultura es francesa o alemana?".

Hace profusión en la intensidad de lo que plantea Ruiz y su grupo. Tienen intenciones de seguir trabajando en otros proyectos, relativos al asunto de la identidad. Para demostrar esto más en este, es que las presentaciones de este teatro-performante, están acompañadas por una exposición de fotografías sobre las costumbres de la cultura kuna del norte de Chile.

Si Drácula desea que ver con las películas de Werner Herzog y de Marisa, como la de Herzog comienza con unas secuencias de muertos, putrefactos, que nos muestran y que nos hacen pensar y ver nuestras raíces.

"Drácula está vigente hoy día" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Drácula está vigente hoy día" [artículo]. [Santiago, Chile], 1992.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa