

Teatro

# ¡CAOS! Se desató en escena...

«Chilena Dignidad» se llama la obra de Vicente Ruiz que remeció a los más audaces. Incluida Patricia Rivadeneira, casi todo el elenco se desnudó, una mujer sangraba en el suelo y el escenario se llenó de basura.

**H**AZCE poco y cuando estaban en plena función de estreno de «El hombre clásico», en la que Vicente Ruiz traicionó todo el tiempo sin ropa alguna la dureza de la sala irrumpió y dijo: «Se van con sus cuchillos a otro lado!».

Entonces el grupo Resistencia Cultural, que integra Patricia Rivadeneira, tuvo que abandonar el salón que había arrendado en la calle Maipú.

Casi los pocos que estuvieron en el Festival de Nuevos Teatros del Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, y que hasta integró el actor Jaime Lavado, Vicente Ruiz, autor de los undos, en un tipo fino, casi escondido, de ojos chiquitos y dientes prominentes. Siempre ha declarado que su mesa en la Rivadeneira, quien no faltó a la cita en cuanto montaje se le ocurrió. Ni se acuerda él año, pero lo recuerda con la crevza del río Mapocho que casi se llevó el puente Pío Nono, cuando se asomó al «arte marginal».

«Fue con Andrés Píosa —agregó Ruiz—, la Jacqueline Pissard y el Esteban Moreaga los que hicieron que yo me quedara en la Rivadeneira». Y ha seguido en la linea, hasta llegar, inclusive, al Bellido del Museo de Bellas Artes el año pasado.

Faltó rodeado de un grupo especial. No son actores convencionales. Y, entre ellos, menciona al «Pato», que en realidad se llama Rodrigo Cárdenas, de 16 años, y que a los 12, debutó como auténtico marginal que es, rápido, en la película «Caligari o morir». También a don Diego Ortíz de Zárate, un señor de edad, referente quien, según Ruiz, «no tiene ninguna necesidad de actuar, pero igual lo ponemos». Junto a Mari Corvinos, una respetable actriz, que hasta es vecina de «Chilena Dignidad», Felipe Díaz y Camilo Zentella. «Somos una familia, somos los soldados de Chile», afirma. Lo concreto es que en «Chilena Dignidad», casi todos se desnudaron, hubo besos masivos, quererones de piernas, una mujer revolcada y amarrada, otra violada y hacia fuera en el escenario, y hubo un interludio en el que una desnudada serró. Provocada hasta no dar más, una espectadora le tiró un tomate al cantante. Un mal pensado acció que Ruiz había distribuido los



proyectos con anotación.

Según él, la reacción es porque «el público no tiene capacidad de reflexionar, de esperar, de aceptar a los demás. Si se quedaran hasta el final y escucharan, verían que hay un vuelco en la obra».

—**Hay que quedarse hasta después de la función?**

Eso te indica que la gente no soporta la realidad, no quiere ver lo feo. Y se va hacia los bobos. Con desamor no podemos construir una sociedad, ya quiero que asumamos nuestra responsabilidad, victimas y victimizarnos, de esta violencia.

—**Con más violencia en el escenario?**

Te refieres que la gente reacciona de manera primitiva, no hay capacidad de reflexión.

Muchos de los que se quedaron hasta el final en el estreno vibraron. Como el actor Claudio Redín,

quien reconoció en «Chilena Dignidad», «una auténtica performance, con verdad, con sinceridad».

—**Qué diferencia hay con el teatro?**

—En el teatro hace como que estás cansado; en la performance tienes que llegar a un estado real de cansancio. Todo es verdad. A mí no me gusta mentir. Así trabajo con los actores.

Sobre la obsesión de desnudarse, aclara su punto de vista: «Oye, no es un acto de exhibicionismo, el importante no soy yo, sino la manera de trabajar. ¿Y por qué tanto escándalo con un desnudo? ¡Pero qué hacen escondido con el bimbo en Sevilla, con la gata en Saragos, con los indios sin tierra? ¡Ah!

Patricia Rivadeneira (arriba), la última en despojarse de sus prendas. Mientras tanto, sobre el nivel de la basura.

■ Carmen Mera O.

7

Suplemento  
Los Últimos Noticias

## Caos! Se desató en escena [artículo] Carmen Mera O.

**AUTORÍA**

Mera O., Carmen

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Caos! Se desató en escena [artículo] Carmen Mera O. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)