



¡CAOS! Se desató en escena...

«Chilena Dignidad» se llama la obra de Vicente Ruiz que remeció a los más audaces. Incluida Patricia Rivadeneira, casi todo el elenco se desnudó, una mujer sangraba en el suelo y el escenario se llenó de basura.

HACTE poco y cuando estaban en plena función de estreno de «El hombre ciego», en la que Vicente Ruiz tejó todo el tiempo sin ropa alguna, la duera de la sala irrumpe y dijo: "Se van con sus cachuchos a otro lado". Entonces el grupo Resistencia Cultural, que integra Patricia Rivadeneira, tuvo que abandonar el sitio que había arrendado en la calle Mapocho.

Casi las puse lo mismo en el Festival de Nuevas Tendencias Teatrales, que organizó el Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, y que había inaugurado el Rector Jaime Lavandier. Vicente Ruiz, autor de los actos, es un tipo flaco, casi escuálido, de ojos chiguinos y dientes prominentes. Siempre ha declarado que no muestra en la Rivadeneira, quien no falta a la cita en cuanto monta se le ocurre. Ni se acuerda el año, pero lo asocia con la ciudad del río Mapocho que casi se llevó el puente Pio Nono, cuando se accionó al "arte marginal". "Fue con Andrés Pizarra -dice Ruiz-, la Jacqueline Fressard y el Efraim Moraga los que hicieron una obra hasta considerable". Y ha seguido en la línea, hasta llegar, incluso, al bullado caso del Museo de Bellas Artes el año pasado.

Fuó rodeado de un grupo especial. No son actores convencionales. Y, entre ellos, menciona al "Pitu", que en realidad se llama Rodrigo Cabral, de 16 años, y que a los 12, debió como actor marginal que es, rapado, en la película «Caluga o no», también a don Diego Cruz de Zúñiga, un señor de edad, extremo quien, según Ruiz, "no tiene ninguna necesidad de actuar, pero igual lo ponemos". Junto a Mari Corvino, una respetable dama, que hasta es viuda en «Chilena Dignidad». Felipe Durán y Camilo Zamora. "Somos una familia, somos los solitarios de Chile", afirma. Lo concreto es que en «Chilena Dignidad», casi todos se desnudaron, hubo besos musculares, quebrados de platos, una mujer revolcada y asesinada, otra violada y haría basura en el escenario. Y fueron interpretados por Ruiz, en definitiva versión. Provocaba hasta no dar más, una espectadora le sintió un tomate al cantante. Un mal pasado acció que Ruiz había distribuido los



proyección con amplitud. Según él, la reacción es porque "el público no tiene capacidad de reflexión, de esperar, de aceptar a los demás. Si se quedaran hasta el final y escucharan, verían que hay un vuelco en la obra".

—¿Hay que quedarse hasta después de la basura?

—Eso te indica que la gente no soporta la realidad, no quiere ver lo feo. Y se va hacia los boleros. Con desamor no podemos construir una sociedad, yo quiero que asumamos nuestra responsabilidad, víctimas y victimarios, de esta violencia.

—¿Con más violencia en el escenario?

—Es retiro que la gente reacciona de manera primitiva, no hay capacidad de reflexión. Muchos de los que se quedaron hasta el final o el estreno vibraron. Como el actor Claudio Rodríguez

que reconoció en «Chilena Dignidad», "una auténtica performance, con verdad, con sensibilidad".

—¿Qué diferencia hay con el teatro?

—En el teatro hago como que estoy cantando; en la performance necesito que llegar a un estado real de cansancio. Todo es verdad. A mí no me gustaría montar. Así trabajo con los actores.

Sobre la objeción de desnudarse, aclara su punto de vista: "Oye, eso es un acto de exhibicionismo, el importante no soy yo, sino la manera de trabajar. ¿Y por qué tanto escándalo con un desnudo? ¿Por qué no hacen escándalo con el hambre en Somalia, con la guerra en Sarajevo, con los indios sin tierra? ¡Ah!"

■ Carmen Mera O.

Patricia Rivadeneira (arriba), la última en despojarse de sus prendas. Mientras tanto, sube el nivel de lit. de sus.

7
Aplicación de
Las 1.000 Horas
www.1000horas.com

Caos! Se desató en escena [artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Caos! Se desató en escena [artículo] Carmen Mera O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile