



Escándalo en Festival de Teatro

Hasta el público discutió con obra de Vicente Ruiz y Patricia Rivadeneira: todos desnudos y ensangrentados.

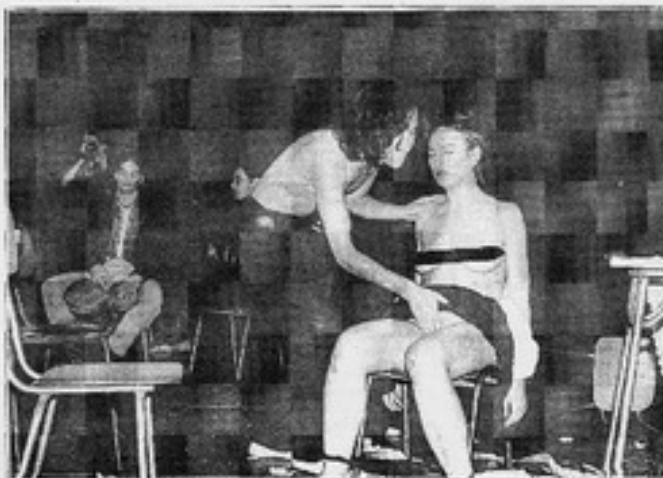
Un polémico y trujinado comienzo tuvo anoche el Festival de Nuevas Tendencias Teatrales, que se realiza bajo el alero de la Universidad de Chile, cuando parte del elenco de la compañía Resistencia Cultural, con Patricia Rivadeneira incluida, se desnudó en escena, mientras el actor se convertía en un gran basurero. El público reía, en tanto, su propio espectáculo en una contienda entre quienes querían que siguiera la presentación y los que no.

El encuentro, que se desarrolla en la sala Agustín Siré, y que es organizado por el Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, se había iniciado horas antes con la presencia del rector del plantel, Jaime Lavado, quien destacó la iniciativa de dar oportunidad a los jóvenes de expresarse. Luego vino «Woyz», con el Club de Teatro, que dirige Ferrnando González, y, a continuación, «Chilena Dignidad» con el grupo Resistencia Cultural, que lidera Vicente Ruiz. Ellos también tomaron par-

te en la bullada performance realizada el año pasado en el Museo de Bellas Artes.

La obra se sitúa en un local, similar a una quinta de recreo, donde los parroquianos bailan (algunas damas elegidas de entre el público) al compás de boleros que ejecuta un trío y con la detallada voz de Ruiz. Todo simpático, extraño, hasta que una dama a quien poco antes se le había cantado el «Complejón feliz», es violada por su compañero de baile y luego se le lanza un líquido con agua. El cantante muestra su simpatía por el varón, luego por otro. Una mujer aparece desnuda y sangrando. Se la golpea y arrastra. Patricia Rivadeneira ataca las mesas. Lleva un costoso plato de sopa y cascada de tomates al cantante.

Nadie sabe cómo, pero al entre el público, se le lanza un tomate a Ruiz, mientras la Rivadeneira está desahogada y con la sopa chorreado por su cuerpo. Una espectadora brasileña grita que «esto no es teatro», y se retira, y otros la siguen. El di-



Patricia Rivadeneira en una de las escenas culminantes de «Chilena Dignidad». Partió con un recatado personaje.

rector del Departamento de Teatro, Abel Carrizo, nervioso, es partidario de «no censurar a Ruiz para no darle en el gusto, porque es lo que busca». El dramaturgo José Pineda, uno de los primeros en huir, dice que está «lejos de ser arte». El actor Claudio Rodríguez,

vibrante, opina que «es la primera vez que en Chile hay una performance y de verdad, hay sentimiento, violencia y verdad. La gente no ha exorcizado la violencia». Augusta Crino, directora del Chileo Nortamericano, e integrante del jurado, dice que «está con-

tema de haber venido, pero no voy a opinar sobre lo que sí». En el foyer y en la plaza sigue la discusión. Y en el escenario, sangre, basura y desnudos. De acuerdo al programa, «Chilena Dignidad» se repite hoy y, según Carrizo, «debería prescitar-se».



Vicente Ruiz, personaje central y director de la compañía Resistencia Cultural.



Casi al final de la acción, los actores están desnudos. Hay basura, comida y sangre. El público está dividido y grita.



Una mujer es arrojada y golpeada durante mucho rato.

Escándalo en festival de teatro [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escándalo en festival de teatro [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile