

Escándalo en Festival de Teatro

Hasta el público discutió con obra de Vicente Ruiz y Patricia Rivadeneira: todos desnudos y ensangrentados.

Un polémico y trágido comienzo tuvo anoche el Festival de Nuevas Tendencias Teatrales, que se realiza bajo el alero de la Universidad de Chile, cuando parte del elenco de la compañía Resistencia Cultural, con Patricia Rivadeneira incluida, se desnudó en escena, mientras el teatro se convirtió en un gran baile. El público reía, en tanto, su propio espectáculo en una contienda entre quienes querían que siguiera la presentación y los que no.

El encuentro, que se desarrolla en la sala Agustín Sánchez, y que es organizado por el Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, se había iniciado horas antes con la presencia del rector del plantel, Jaime Lavados, quien destacó la iniciativa de dar oportunidad a los jóvenes de expresarse. Luego vino «Woyzeck», con el Club de Teatro, que dirige Fernando González. Y, a continuación, «Chileno Dignidad», con el grupo Resistencia Cultural, que lidera Vicente Ruiz. Ellos también tomaron par-

te en la bullida performance realizada el año pasado en el Museo de Bellas Artes.

La obra se sitúa en un local, similar a una quinta de recreo, donde los parroquianos bailan (algunas danzas elegidas de entre el público) al compás de boleros que ejecuta un trío y con la desafinada voz de Ruiz. Todo simpático, extraño, hasta que una dama a quien poco antes se le había cantado el «Complejito Feliz», es violada por su compañero de baile y luego se le lanza un tinto con agua. El cantante muestra su simpatía por el varón, luego por otro. Una mujer aparece desnuda y sangrante. Se la golpea y arrastra. Patricia Rivadeneira atiende las mesas. Lleva un consistente plato de sopas y ensaladas de tomates al cantante.

Nadie sabe dónde, pero si entre el público, se le lanza un tomate a Ruiz, mientras la Rivadeneira está desnuda y con la sopa chorreando por su cuerpo. Una espontánea brasileña grita que «esto no es teatro», y se retira, y otros la siguen. El di-



Patricia Rivadeneira en uno de los escenarios culminantes de «Chileno Dignidad». Parle con un recatado personaje.

rector del Departamento de Teatro, Abel Carrizo, nervioso, es partidario de "no cesarar a Ruiz para no darse en el gusto, porque es lo que busca". El dramaturgo José Pineda, uno de los primeros en huir, dice que está "lejos de ser arte". El actor Claudio Rodríguez,

vibrante, opina que "es la primera vez que en Chile hay una performance, y de verdad, hay sentimiento, violencia y verdad. La gente no ha exorcizado la violencia". Augusta Crino, directora del Chileno Norteamericano, e integrante del jurado, dice que "estoy consti-
tuta de haber visto, pero no voy a opinar sobre lo que vi". En el foyer y en la plaza sigue la discusión. Y en el escenario, sangre, basura y devorados. De acuerdo al programa, «Chileno Dignidad» se repite hoy y, según Carrizo, "debería premiarse".



Vicente Ruiz, personaje central y director de la compañía Resistencia Cultural.



Casi al final de la noche, los actores están desnudos. Hay basura, comida y sangre. El público está dividido y grita.



Una mujer es arrostrada y golpeada durante mucha rato.

Escándalo en festival de teatro [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escándalo en festival de teatro [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)