

FESTIVAL MUNDIAL TEATRO DE LAS NACIONES



Los problemas existenciales de una pareja son el eje de la obra "No me mates hoy...", que Magaly Rivano y su compañía presentan a partir de mañana.

MAGALY RIVANO:

"En la Danza Teatro Me Siento Como Pez en el Agua"

El amor existencial. Los problemas de la pareja, desde el uso de la puta de Socrates hasta el "te quiero otro", pero luego seguir de a diez.

Es lo que inspiró "No me mates hoy... Mátame mañana, déjame vivir esta noche" que la Compañía T.E.D.A.T., dirigida por Magaly Rivano, presentará en el Centro Cultural Las Américas los días 28, 29 y 30 de este mes, en funciones de 17.00 y 19.30 horas.

Una obra de dramaturgia en la que también "aparece un poco el machismo del hombre latinoamericano", según Magaly Rivano.

—¿Qué es una obra lírica en un teatro?

"Cierta que es. En este caso toca un punto que aparece en una investigación y que también tiene parte de mi experiencia personal, porque una mujer se enfrenta a cómo va el mundo. Si en esta segunda parte del trabajo me da gusto. En toda relación está el amor porque de por medio, con distintos matices, más fuertes o más débiles. En sus obras voy cambiando las temáticas de acuerdo a las necesidades que va surgiendo. Lo que si me interesa mucho es la relación, me manejo más a menos desde un núcleo que voy tratando de investigar, de buscar y de construir".

—Pero que es más definida.

"Es 2700 teatro al, pero tiene un núcleo a una personalidad de la comunidad, de la revolución dentro de él".

La primera parte del "Tránsito del amor" corresponde a "El teatro personal en un teatro" (1988) que realizó junto a Rodrigo Pérez ("El dueño"). Allí, trabajó el amor "en un caso realizable y más lírico: cómo se juega la capacidad de amor a través de la comunicación".

Luego realizó a su regreso de Europa, pero de allí se adelantó "abandonando un poco y me dedicó más a la investigación del movimiento corporal". Para representar esta obra con "No me mates hoy..." en el Festival de las Nuevas Tendencias, donde obtuvo tres pre-

- La bailarina-actriz y coreógrafa presentará, desde el 28 de este mes, junto a la compañía T.E.D.A.T., "No me mates hoy... Mátame mañana, déjame vivir esta noche".
- "El chileno se maneja en un ámbito bastante menos espectacular. Es más íntimo".

sios, montaje, banda sonora y por su trabajo como actriz.

—¿Cuáles han sido los frutos de esta investigación?

"Me ha llevado a tener una mayor aproximación hacia el campo emocional, que en danza se trata, pero que en teatro una investigación tan profunda. Ha estado trabajando mucho con actores y más que los llevarlos a investigar en el terreno más íntimo".

"Me relaciono mucho con el movimiento y la personalidad existencial, que la gente de acuerdo a la obra".

—Hay un cambio en las temáticas, pero ¿qué hay de nuevo en esas temáticas?

"Mi experiencia como bailarina y como persona. Es difícil de explicar decir qué hay de uno. En realidad todo. Se va en la conciencia parte de la mente o del cuerpo. En los días del mundo virtual. Qué es lo que pasa cuando por dentro, cómo se juegan las emociones y cómo se transforman en acciones. Me trabajo con otros hechos como "A puerta cerrada", de Sartre; "La voz humana", de Jean Cocteau, pero vino luego mi primera Tendencia trabajó con Alfredo Castro. Pero hoy, en la primera vez en la que me atrevo a crear una obra como teatro y como un todo, sin cortarme a la idea de otra persona".

—¿Pero la danza una evidencia?

"Sí, porque el teatro siendo más técnico hablando, durante mucho tiempo le tuve miedo, ahora todo a cómo llevarlo dentro de un lenguaje corporal sin que quede separado, sino que está integrado como hago con la pintura de-

da el movimiento. Después de mis experiencias con Rodrigo, con Alfredo y con el mismo Alejandro (Castro, su marido), que me colaboró mucho en bailar, me fui aprendiendo de ellos, la parte de teatro hablado. Como bailarines de teatro ellos lo manejaban mucho mejor. De ahí fui buscando el teatro".

IDENTIFICACIÓN CHILENA

—¿A qué cultura está llegando? "En esta búsqueda de nuestra identidad estoy intentando muy fuertemente apelar a una cosa que me identifico con Chile, intentando hacer cosas de la cultura. Además, por ejemplo, a Pino Baez, pero quiero que me sienta cómodo más a una cosa que tenga que ver con nosotros. Porque, evidentemente, ella trabaja dentro de otra cultura también. Por la danza, esa es un resultado estético diferente".

—¿Y qué es, según nos imagina, la identificación con Chile?

"Como en nosotros forma el chileno se maneja en un ámbito bastante menos espectacular. El chileno es poco espectacular, es más íntimo. Todos sus ademanes, sus movimientos, son más sencillos. Los gestos, menos teatrales. Claro, hay una cierta libertad que se interrumpe. Tiempo trabajo en gesto a la representación. Hay algo contenido, algo que se resista, un límite".

—¿En sus coreografías, por lo tanto, no se ven grandes movimientos?

"No los veo tanto que ahora. Se ven movimientos, pero como grandes de-

signaciones y destellos coreográficos".

—¿Cómo ve las compañías de danza independiente?

"Desde hace unos años tengo más contacto con el mundo del teatro que con el mundo de la danza. Como me interesa integrar todo el trabajo de las emociones del teatro e incluso la parte social, intento a trabajar más con actores y a darles clases. Curiosamente, en este momento veo más teatro que danza".

—¿Continuará en la línea de la danza-teatro?

"Por ahora creo que sí. Es tan difícil decir si uno va a seguir en una línea o no. También depende del tema que ellos tienen que siempre me da gusto trabajar la danza-teatro y no la danza pura. Cuando tengo que comenzar el montaje, empiezo a jugar, inmediatamente aparece la danza-teatro por sí sola".

—¿En la danza una necesidad los atraen más?

"Sí. Entre las pueden atraer a dejar. Aunque ya el más difícil. Una vez me a trabajar para moverse, pero al momento con un núcleo de movimiento".

DEL FESTIVAL A FAMILIAR

Durante este año, Magaly Rivano no solo se dedicará a este trabajo, también será una actriz de teatro y кино. Dirigida por Mariana Gómez, protagonizará "Las lágrimas de Pedro con Kater de Pineda". La obra se convertirá en un libro que el Centro Cultural realizará en junio en homenaje al director alemán.

"Muy cómoda haciendo danza-teatro. Así me siento como pez en el agua. Lo de teatro, de lo sé, porque en primera vez que voy a estar en eso. Me parece interesante como experiencia personal, como crecimiento. Con todo lo que me interesa el teatro, va a ser un buen aporte para la vida".

El Mercurio 27-10-1993 P.C.16

000198259

"En la danza teatro me siento como pez en el agua" [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivano, Magaly

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"En la danza teatro me siento como pez en el agua" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile