



SEPTIMA PALABRA

Comentarios, noticias, entrevistas y reportajes del mundo del arte SDOE - Toluca

Libro de poemas fue presentado en Cúcuta.

El "Plumaveral" de Américo Reyes

Adriana Ambríz

Escrito también el de este libro de Américo Reyes, "Los Poemas Plumaveral", pero sin duda muy superior. Combina la "pluma" del que escribe, con un "verbal" que, en estricto sentido, alude al verso, pero significativamente, quiere "un verso de la pluma" o "una pluma versátil", como frase moderna. Sin embargo, fundidos ambos exponentes, "pluma" y "verbal", la supremacía nos llega como privación de la pluma, probablemente para señalar el nacimiento o el auge de un primer libro, y, esto sin embargo, nos queda todavía la sospecha de que guarda algún oculto significado de tal vez personal o íntimo o de signos incógnitas...

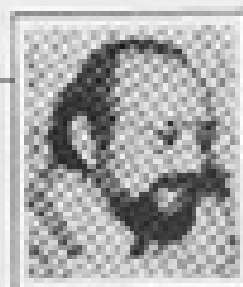
Más allá del título que identifica el conjunto de la obra, al aproximarnos a los poemas, advertimos de inmediato que el poeta conoce su oficio, que le ha venido preparando hasta adquirir soltura en el escrito, con un lenguaje propio que evoluciona hasta ser lo que es, de marcado sello personal, de sólidas estructuras, de nociones perfeccionistas proporciones a la universal.

La poesía de Américo Reyes, en sus poemas que podíamos llamar mayores, aparece subterránea. Quiere aquí la belleza fácil, la que se muestra al primer vistazo por la aparente sencillez de las palabras, así, a nuestro modo de ver, un deseo manifiesto. Habrá entonces que romper la superficie y bajar al encuentro de la belleza, pues la que existe la sentimos y la palpamos al indagar por debajo de la piel de las pala-

bramosas poetas que ha debido, por necesidad, en alguna medida, aprender a expresarse por medio de reflejos, combatiendo como una coliga, cubriendo las solas, aunque también por momentos el verso clarea explícito, mostrando como el acento de una ola contra las rocas y bajo el sol, como ocurre en el poema "Movimiento bajo las nubes": "Yo sé que un amigo y era claro / No me pregunto / por el alma. / Fui maestro / lo mueren."

Digamos, que las raíces originales de esta poesía de Américo Reyes, toben, por lo general, en fuentes de soledad, de angustia, condiciones no extrañas a la humana existencia, pero que los vivimos tratando de acallarlos, ante la primera sospecha de angustia que nos asalta... al sentirnos envueltos como nosotros. Sin embargo el poeta, en sus casos, sabe que no se permitirá a sí mismo bajar en dominado hasta para eso. Ha elegido su camino y la forma de caminarlo. Soledad y angustia conviven con él, los conoce, y no se dejó doblegar por los constantes aceros y, mejor aún, los irá refinando, los reduciendo en esencia, en alfileres sutiles de su poesía.

En tales circunstancias, lo más probable es que el poeta haya perdido muchas batallas, y que los años que han debido jugar sus palabras le hayan ido reservando el pocho, lo sangre, pero el alma ha permanecido bandera. Ha musicado sabores de oídos y de bocas, anclados de repente con nociones cuando le asaltan los ojos



Hacen sus palabras.

El amor está presente y vibrante en esta poesía que nos ocupa, y se alza con características abarcadoras, que incluyen las vivencias propias del poeta y también el amor solidario con los demás hombres. Entre aquí plumaveral, la denuncia, la rebeldía desde el dolor, el desamor, con una expresividad poética que aspira a vuelos de altura. Existe la fuerte asociación de voces acordes, que pugnan por hacerse oír, y dejan intuido su eco, que reclaman las reflexiones de antiguos siglos, subyugados pero no vencidos.

La poesía, cuando es de verdad poesía, cuando es realmente más que un ejercicio estético, cualquiera sea la forma de que le revista el creador, llega como una revelación de todo como el impacto de comensurables dardos, que clavan sus agudos puntos en las cosas subterráneas e insólitas de nuestro ser sensible. Son a veces los dardos, sueltos como la caída de un guiso blanco sobre el agua quieta, sólo leves ondulaciones asientan el impacto. Vienen, otras veces, como lluvia de pájaros a estrellarse, hacen como manos empujadas, haciendo cambiar las cosas y cosas que apenas nuestra sensibilidad. Aún más, en ocasiones, nos invade de temores y temores que asustan, y se quedan allí, ya para no

El "Plumaveral" de Américo Reyes [artículo] Adriano Améstica.

Libros y documentos

AUTORÍA

Améstica, Adriano

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El "Plumaveral" de Américo Reyes [artículo] Adriano Améstica. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile