

RAUL OSORIO:

"En 'Pachamama' Hay Una Enorme Ironía"

● La pieza de Omar Saavedra, que está presentando el Teatro de la Universidad Católica, es descrita como épica y popular. Se escenifica las "utopías posibles".

"Pachamama", la obra de Omar Saavedra que se estrenó oficialmente el domingo 10 de junio en el Teatro UCI, es una pieza lírica, épica, intrascendente. Es un drama lírico de fondo, que no tiene los personajes dentro una marginación, que gira en torno a la incertidumbre y la esperanza. Sin embargo, la trascendencia de la pieza es: representar las utopías que esperan cumplidas.

Sobre la escena, pasan tres, un dios que invita y un heroe. En las palabras y en la acción, tienen popularidad lo que allí es posible y una certeza que, a pesar de todo, espera.

En "Pachamama", un dios-jurado o, mejor, un "presidente popular" ha establecido el amor, la naturaleza y las utopías que son buenas, que la felicidad es la única posible la verdadera.

"Pachamama, no mejoré, mejoré, no mejoré, mejoré, no mejoré... Tú eres diferente... tú, el Pachá, presidente, los gobernantes dicen que marginadas somos marginadas. Sírvil, no serví, serví, no serví, serví, no serví, serví..."

El montaje de la pieza está a cargo de Raúl Osorio, quien, en diálogo, da un "rábano" entre Silvana Nagore y Beatriz Llorente, y continúa: "Después de la función de 'Pachamama', el teatro Central de la Universidad Católica,

—te lo has dicho— de dónde, Miraflores y Miraflores, ¿dónde es a qué es 'Pachamama'?"

"Las obras van diciendo otras cosa. Los directores no presentan una forma muy artística. La propia obra, si tuviéramos la capacidad, nos diríamos cosas otras también. Dicen que el amor, el conocimiento y las formas humanas tienen relaciones que salen a la propia personalidad. Una vez dices que a la hora misma es un mito. Así debes entender mi título en serie, si no presentas un año con-



Raúl Osorio, "en 'Pachamama' vislumbró tanto las muchas posibilidades de la obra, que se dedicó a una revisión respetuosa, aunque tiene planteamientos ligeramente reprobables".

otro año o personalidad distinta, para irreduciblemente dar otra...

"Entendemos, pero él lo hace más importante. Añade al final de cada obra, muchas veces, que son efectos a veces posibles, hasta llegando a anticipar la respuesta de los directores: no tienen mucho sentido. Al final de 'Utopías posibles' se quiso observar la expectativa a estos anuncios que ya parecían perdidos".

—Pachamama significa mucha ma-

yoría de lo mismo, porque la

Raul Osorio, "En "Pachamama" hay una enorme ironía"

[artículo] Juan Antonio Muñoz H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz H., Juan Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raul Osorio, "En "Pachamama" hay una enorme ironía" [artículo] Juan Antonio Muñoz H. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa