

Crítica de teatro

Molière en una dimensión absoluta de vanguardia '88, en el Cariola

Es una constante —muy positiva, por lo demás— el entregar teatro dirigido a los estudiantes. Brindarlo en horarios y con precios especiales para este público y con un criterio claramente orientado, en este sentido. En la sala Carlos Cariola se está presentando a las 16 horas "Don Juan" de Molière, en su versión de un personaje de rasgos universales como Don Juan. El seductor-tipo nacido en Vespela en "El burlador de Sevilla" de Tirso de Molina y, entre otros, el romántico Don Juan Tenorio de Zorrilla interesó a Molière, autor de un teatro popular, dirigido a un público exigente y de amplio espectro, atraído en tanto a sus claras, precisas y efectivas críticas a la sociedad de su tiempo.

Junto a sus diatribas contra los médicos, la hipocresía, el

OBRA Y PRESENTE:

La idea es ayudar a los alumnos de enseñanza media a incrementar sus conocimientos. En esta oportunidad, sumando una creación de algunas tan determinante en el teatro del mundo del siglo XVII como fuera Juan Baptiste Poquelin, Molière, en su versión de un personaje de rasgos universales como Don Juan. El seductor-tipo nacido en Vespela en "El burlador de Sevilla" de Tirso de Molina y, entre otros, el romántico Don Juan Tenorio de Zorrilla interesó a Molière, autor de un teatro popular, dirigido a un público exigente y de amplio espectro, atraído en tanto a sus claras, precisas y efectivas críticas a la sociedad de su tiempo.

Junto a sus diatribas contra los médicos, la hipocresía, el



Por Yoland
MONTECINOS

arbitrismo, la avaricia, la falta erudición y cursilería, este seductor desafiante involucra también una posible enseñanza moral y le integró a su galería de grandes y a la vez impercederos personajes. En el texto original, es Sganarelle el criado y complemento del burlador castigado, quien se lleva las palmas como contenido y desarrollo; en tanto Don Juan se nos aparece como un artista del amor, con ciertos rasgos que recuerdan bastante a Casanova y su estruendosa conducta hacia el sexo opuesto.

Nace con actores que son técnicos, clásicos, con obras maestras que sobreviven tiempo y generaciones, ellos parecen atraer a otros recreativos a través del tiempo. Estas aperturas versiones del mismo tema pero situadas en su presente. Puede ser también y éste es el caso de esta "Don Juan" que un equipo joven intenta aplicar aquello de "vino viejo en odres nuevos" y brinda una adaptación más o menos respetuosa, diferente, en especial, en su enfoque, en lo formal y en ocasiones, más allá de todo convencional.

Guillermo Semler y su equipo se inscribe en esta posición. Don Juan tiene 17 años, es un adolescente rebelde, creativo, observante en el proceso de conquistar cualquier ejemplar del sexo opuesto: sin valores de ningún tipo, irresponsable y siempre sobreactuado. Su contrapartida Sganarelle, es adicto a su amo, como sélido sentido religioso y de culpa; pero también se deja arrastrar en las múltiples aventuras de su parido. Las damas seducidas, tanta la sea por doña Elvira, re-



Doña Elvira es la mimo-actriz Pachi Torreblanca quien reviviera al diablo Don Juan, interpretado por Miguel Ángel Bravo.

ven ciertas inquietudes que no con acentuación en versiones más conservadoras.

LO QUE ESTÁ

Un esquema central: el seductor que vive su vida a conquistar doncellas sin importarles rango, ni situación; sus aventuras, la actitud condonatoria de sus familiares y la vergüenza a través del padre —faltado— de doña Elvira, la servicia a quien el terrible azote de doncellas roba de su convento. Queda también, parte del lenguaje, en especial en los personajes que tipifican a los personajes centrales y en su momento presente en que esta obra que no es lo mejor del autor de tantos éxitos.

Es fácil señalar que esta es una producción vanguardista de Molière, que intenta encontrar los equivalentes en esta forma teatral de hoy, a los modelos populares de tiempos del autor. No existe el estilo, los movimientos, la coreografía, en suma, todo lo que ha sido distinto de estos trabajos, sino su esencia. La ruptura de esquemas y el juego propuesto dan el sello de varias producciones juveniles vistas en nuestro medio. La versión de

Ramón Gutiérrez para "El éxodo" de Molière con el Teatro de Títeres Vespela es un buen ejemplo como lo puede ser la versión del propio Guillermo Semler para "El abanderado" y mejor aun, "Alcira, Alcira", etc. "La historia sin fin", entre otros que están actores jóvenes, multitalentados y una mezcla de teatro, pantomima, acrobacias, faras, teatro caligrafo, teatro en acción y algunas invenciones surgidas en el proceso de cada obra.

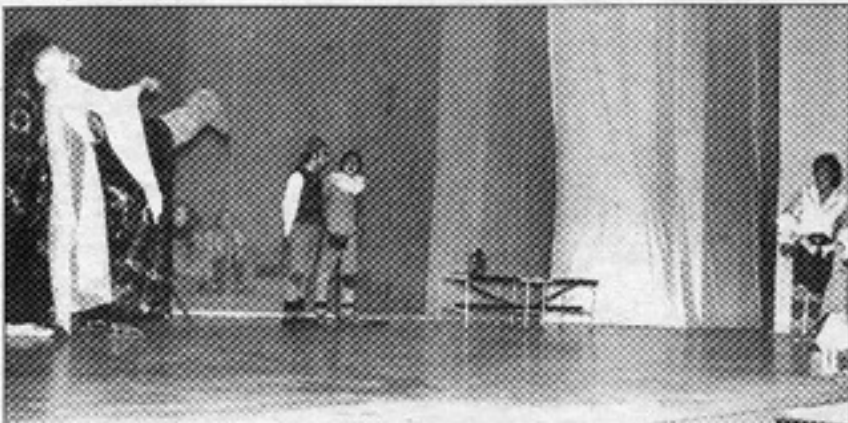
ELENCO

Miguel Ángel Bravo es un actor con dilatadas muestras de bonanzas tras un estilo personal con respuesta. Su Don Juan es insolito, indoligible, movido y sobreactuado. Encarna sus aristas de adolescente rebelde y sale airoso de todo lo que es propia física. Sganarelle tiene en María Inés de la figura justa. Tiene algo de clon hipercinético, ruda, brinca, dentro de su estruendo vestimenta que sigue, como en todo el equipo, las mismas premisas del director. Nuestro pintado en otro aspecto interesante en esta producción, podría ser el Sganarelle del futuro y el lejano equivalente de aquel que busca como los graciosos del teatro español, copiar a su amo y sobrepasarlo.

Pachi Torreblanca lleva varios roles destacando como mimo y actriz en Doña Elvira; Boris Quercia al igual que sus bien entrenados colegas de acción culta varios roles, pero es en su entrega de don Luis donde demuestra su mayor opción en lo cómico y en lo teatral. Todo el equipo: Víctor Carvajal, Ronita Hernández, Horacio Videla, María José Nolas, Alejandro Ramos y, en la parte musical el insustituible Guillermo Antú; componen un elenco de intensa actividad en el presente. Se les solicita porque poseen, en adiestramiento poco común, habilidades desarrolladas casi en cien y puestas al servicio de este juego que es una visión bastante audaz, con muchos anacronismos, varios desafíos incongruentes en texto y una postura que, a veces podría desconcertar a los estudiantes. Lo que si todos logran es hacer reír a profesores, alumnos y público en general y de esta forma, cumplir con uno de los postulados del teatro moderno, del a sus asistentes.



Los protagonistas: Sganarelle (María Inés) y don Juan (Miguel Ángel Bravo). Los dos se complementan como amo y criado, como amigos, cómplices y como antagonistas.



Doña Elvira llega en un estrecho camisón, uno de sus ejemplares conversa con Sganarelle y en un rincón, Don Juan intenta huir de su ex enamorado. Detrás de sencillos telones observan personajes múltiples.

Molière en una dimensión absoluta de vanguardia '88, en el Cariola [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Molière en una dimensión absoluta de vanguardia '88, en el Cariola [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile