

6953

000 162444

## Espectáculos

## Crítica de teatro

## Molière en una dimensión absoluta de vanguardia '88, en el Cariola

Es una constante —muy positiva, por lo demás— el entregar teatro dirigido a los estudiantes. Brindando en horarios y con precios especiales para este público y con un criterio claramente orientado, en este sentido. En la sala Carlos Cariola se está presentando a las 16 horas "Don Juan" de Molière, en un estreno en Chile. El clásico, en su última esencia, está. Tampoco algunos pasajes y parte de su lenguaje. El resto es una posada en escena, una variación y un montaje creado por Guillermo Sennel y un equipo igualmente joven, bastante novedoso, armado en torno a sus claras propuestas y efectivas críticas a la sociedad de su tiempo.

**OBRA Y PRESENTE**  
La idea es ayudar a los alumnos de enseñanza media a incrementar sus conocimientos. En esta oportunidad, sumando una creación de algunos tan determinantes en el teatro del mundo del siglo XVII, como fuera Jean Baptiste Poquelin, Molière, en su versión de un personaje de rasgos universales como Don Juan. El seductor tipo nacido en París en "El burgués de Sevilla" de Tirso de Molina y, entre otros, el romántico Don Juan Tenorio de Zorrilla interviene a Molière, autor de un teatro popular, dirigido a un público exigente y de amplio impacto, armado en torno a sus claras propuestas y efectivas críticas a la sociedad de su tiempo.

Junto a sus distócticas ocurrentes madriles, la hipocresía, al



Por Yolanda  
Montecinos

ambigüismo, la excentricidad, la falsa erudición y curiosidad, este conductor desafiante invoca también una posible ensenanza moral y la introduce a su galería de grandes y a la vez incesantes derroteros personales. En el texto original, se Sganarelle el criado y complemento del burgués castigado, quien se lleva las palmas como castigado y devuelto; en tanto Don Juan se nos aparece como un atleta del amor, con ciertos rasgos que recuerdan bastante a Casanova y su extrema conducta hacia el sexo opuesto.

Sennel, con autores que son únicos, clásicos, con obras maestras que sobrepasan tiempo y generaciones, ellos, pasean a través de la memoria. Estas apartas versiones del mismo tema permanecen en su presente. Pueden ser también y éste es el caso de este "Don Juan" que un segundo joven intenta apropiarse de "vino viejo en oídos mojados" y hermosa una adhesión entre ambos respuestas, diferentes, en especial, en su enfoque, en lo formal y en ocasiones, más allá de toda convención.

Guillermo Sennel y su equipo se inscribe en esta posición. Don Juan tiene 17 años, es un adolescentemente rebelde, reñidos obnervios en el proceso de no querer cualquier ejemplo del sexo opuesto; sin valores de ningún tipo, irresponsable y siempre sobreactuado. Su contrapartida, Sganarelle, es adicto a su amo, tiene sólido sentido salvaje y de culpa; pero también no deja arrastrar en las múltiples aventuras de su patria. Las damas seducidas, hasta la sin par dona Elvira, re-



Doña Elvira en la mimo-actriz Pachi Torreblanca quien recitó el discurso Don Juan, interpretado por Miguel Ángel Bravo.

velan ciertas inquietudes que no cesan asomarse en versiones más conservadoras.

### LO QUE RESTA

Un esquema central: el seductor que viaja su vida a conquistar doncellas sin importar rango, ni situación, ni eventuras, la actividad condenatoria de sus familiares y la venganza a través del padre. —Fallecido— de doña Elvira, la novicia a quien el terrible asesinato de su hermano roba de su convento. Queda también, parte del texto que se supone que se pierde, que se refiere a las personalidades contrarias a las personales de doña Videla, que intenta encontrar los equivalentes en esta forma teatral de hoy, a los mitos populares de tiempos del autor. No existe el estadio, los movimientos, la coreografía, en suma, todo lo que ha sido distinción de estos trabajos: más o menos opuesta. La ruptura de esquemas y el juego propuesto tienen el sello de varias producciones juveniles vistas en nuestro medio. La versión de

Ramón Grifón para "El duero" de Molière con el Teatro de Tomás Videla es un buen ejemplo, como lo puede ser la versión del payaso Guillermo Sennel para "El abanderado" y mejor aun: "Alice, Alice" etc., "La bicicleta sin fin", entre otros que sitúan actores jóvenes, multicitados y una mezcla de teatro, pantomima, acrobacias, farise, boutis callejera, teatro en acción y algunas invenciones surgidas en el proceso de cada obra.

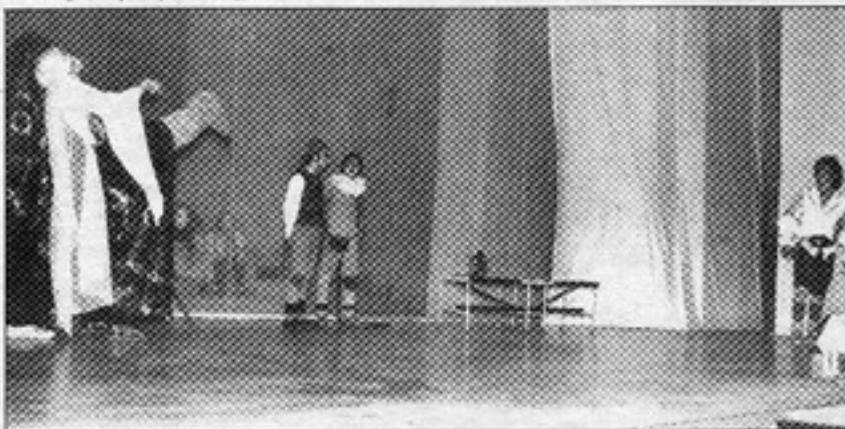
### ELENCO

Miguel Ángel Bravo es un actor con dilatadas muestras de bilingüidad tras un estilo personal con respuesta. Su Don Juan es inadecuado, inadecuado, movidito y sobreacabado. Panchita esa artista de adolescente rebeldía y salto alto de todo lo que es prueba física, Sganarelle tiene en María Ingrida a la figura justa. Tiene algo de clown hiperactivista, rueda, buinea, dentro de su extraña vestimenta que sigue, como en todo el equipo, las mínimas premisas del director. Rostro pintado en otro aspecto interesante en esta producción, podría ser el Sganarelle del futuro y el lejano equivalente de aquél que buscaba con su graciosa del teatro social, contar a su amo y sobreponerse.

Pachi Torreblanca tiene varios roles destacando como enano y actriz en Doña Elvira. Boris Quirós al igual que sus bien entrenados coristas de acción cubre varios roles, pero es en su entrega de don Luis donde demuestra su mayor opereta en lo cómico y en lo teatral. Todo el equipo: Víctor Carrión, Rosita Bernardo, Horacio Videla, María José Núñez, Alejandro Ramos y, en la parte musical el insacudible Guillermo Antúz compone un elenco de intensa actividad en el presente. Se les solicita porque poseen, un afán amistoso pero constante, habilidades desarrolladas casi en el clín y puestas al servicio del arte. Juego que en una víspera lució en su estudio con muchos anacronismos, varios desafíos incomprendibles en tanto y una postura que, a veces podrían desconcertar a los estudiantes. Lo que si todos logran es hacer reír a profesores, alumnos y público en general y de esta forma, cumplen con uno de los postulados del teatro moderno, felicidad a sus asistentes.



Los protagonistas: Sganarelle (María Ingrida) y don Juan (Miguel Ángel Bravo). Los dos se complementan como enemigo y criado, como amigos, cómplices y como antagonistas.



Doña Elvira llega en un escenario romántico, uno de sus ejercicios conversa con Sganarelle y en un rincón, Don Juan intenta besar su ex amanecer. Detrás de sencillos telones observan personajes múltiples.

# **Moliére en una dimensión absoluta de vanguardia '88, en el Cariola [artículo] Yolanda Montecinos.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Montecinos, Yolanda

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Moliére en una dimensión absoluta de vanguardia '88, en el Cariola [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

## Mapa