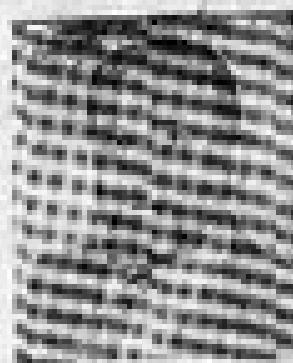


2867

Notas Literarias

455



2867

OTRAS GUERRAS Y DELEITES: Formas de Renato Tarríoval. Talleres de la Editorial Universitaria. 70 págs. 1989. El autor que tiene un granado prestigio público, abre su hermetismo a la poesía amarena, que no es otra que la guerra del amor que se ve envuelta en estos poemas. Por supuesto que el lector sufre también los lances de estos 'deleites'.

La presentación del libro, impecable, poemas cortos, sugerentes antes que crípticos, con un dejo de romanticismo muy actual donde la escritura se libra de una nostalgia recorrida, de una angustia muy contemporánea, como igualmente una erisión del amor hacia fronteras inéditas. Tomemos un ejemplo al azar: 'Hay un asedio de sombras que nos abrazan. / Tal vez fueron cimas del silencio / Tu presencia lo apagaron, otras cortinas. / Entre intervalos de colores sin señas/ dejaste la dulce alineata del deseo.' (Asedio).

Tarríoval emplea un lenguaje depurado. Algo que llama la atención. Le da a las palabras un contenido de fidelidad y al mismo tiempo, en la juxtaposición, un nuevo sonido que no es banal, sino por el contrario una resonancia romántica. Por otra parte la brevedad, que al mismo tiempo es majestad, hace que el poema sea todo un mundo que viaje por espacios de claroscuros: 'El alba anticipada/creece en vueltas, en partes que seducen. / Ignora el vértigo del corazón' / (Alba).

No encontramos así con imágenes que denotan una elaboración acuciosa, un trabajo de escritorio, pero que no pierden su frescura y el poder 'inspirativo' del primer momento: 'Ya nació el destino/ el miedo en su cuchilla' / (Intervención)... 'Dejamos el lecho en un silencio perfecto. / Ya habías besado el río/ que te llevó/ en tu cinturón a la muerte' / (Absurda)... 'El dueno es un orden/ tan sencillo: /' (Amante)... 'Oh delicia tan segura/ de estar mudos!' (Muertos).

En este campo de batalla 'de otras guerras' bien podemos entrar desarmados, de eso se trata, ya que las armas de los combatientes serán la intensidad y la profundidad del alma y lo corpóreo en una ambigüedad que resulta de la mezcla de lo material

Notas literarias [artículo] Mesa Seco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mesa Seco, Manuel Francisco, 1925-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Notas literarias [artículo] Mesa Seco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)