



1. 3. la hora, sept. 10, 26-27. 19

Fin de siglo, la época de Balmaceda

La historia que no absuelve

En toda interpretación hay una opción, una apuesta, un valor. Así lo confirma la obra que Bernardo Subercastuy hace del último político-cultural de fines de siglo pasado en Chile en su libro **Fin de siglo, la época de**

Balmaceda (Amecupua/Cena, 1989),

232 págs). La obra interesa tanto por lo mirado como por lo mirado. Es esa mirada del autor lo que aquí interesa desconstruir.

BERNARDO SUBERCASTUY

En primer lugar, la mirada de Subercastuy privilegia la cultura dentro de un proceso de modernización tardía que, según el autor, comienza al dato histórico clave del XIX. Esta centralidad de la cultura en la interpretación se deba por el hecho de que el libro se presenta como un pasaje cultural desde lo político al sociológico, en buena medida, a sustituir el concepto. La mirada del autor de esta, en cierto modo, la transformación del modelo ideológico-político para discutir un proceso que comprende todo lo ámbito de la sociedad.

En ese punto, la cultura es vista, esencialmente, como objeto y como sujeto a un proceso de modernización heterogénea, problemática en cuanto a lo rico y lo pobre, lo tradicional y lo nuevo, lo nacional y lo cosmopolita. En esa respuesta, trasciende la condición del autor reflejo: la cultura era cuando, atraviesa la política, social, económica y se queda en todo tipo de decisiones y acciones. Y es en la fragmentación de experiencias culturales, de sensibilidades y de estilos, claramente evidenciada en el texto que el libro revela una de las de fin de siglo pasado, desde donde puede tener un proceso discontinuo de integración social, y una cultura de colonización política que se debiera, como el mismo autor la etiqueta ideológica, la cultura de la era de un orden liberal o la construcción de un socialismo tardío.

Señales culturales

En segundo lugar, la mirada del autor muestra un cierto desajuste respecto de las asociaciones ficticias que suelen hacerse entre lo ideológico-político y lo cultural. Lo que el libro revela es, por el contrario, un universo ideológico complejo, que hace de sus raíces en el origen del proyecto de modernización en Chile, atravesado por múltiples perfiles culturales. Ilustrados, socialistas, modernistas y católicos se distinguen y se cruzan en el Chile o construyeron post-balmaceda.

El fin de siglo es también el final de los proyectos claros, de las con-

den en crisis, la cultura se convierte en un territorio de batalla, política y ideológica de un país cuya identidad no se ha resuelto. Por eso mismo la modernidad cultural sería allí como complemento funcional a la modernización de la sociedad. Pero también emerge de esa misma distorsión, construyendo los rasgos del liberalismo tardío.

De lo nacional a lo universal

En tercer lugar, la mirada busca considerar cómo se resuelve la especificidad de lo nacional con la cultura universal de la época. El concepto de apropiación cultural parece constituir la forma más responsable de que esta mirada se-

ñala cultura al país en dos tiempos y en dos momentos principales: "hacia lo más contemporáneo, llevándolo sin burbuja, positivamente de izquierda y modernismo sin modernización", dice inicialmente el autor. En el Chile de fin de siglo se trata en buena medida de perfil nacional. De este modo, y tal como lo instituye la idea que da inicio al libro, campo y arena surgieron por razones distintas, modernización y cultura se quisieron y se alcanzaron. La apropiación nacional surge bajo la forma del desdoblamiento.

Pero este desdoblamiento puntual —y por eso— se resuelve en forma respuesta legítima. Desde allí puede hacerse la materialización de esta posición ideológica por lo cual se pueden desdoblarse.

estructura, integración y desdoblamiento en un punto, un momento, un momento o un momento. En esta cultura política, económica y socialista "moderna" se también la forma de evidenciar los rasgos y las dificultades de esta opción por integrarse a la marcha redentora de la historia.

De un lado la cultura ilustrada, con sus variadas posturas, liberales y socialistas, busca darle un curso coherente al Chile post-balmaceda. Del otro lado, los socialistas, que no son otros que los que sospechan de los eventuales beneficiarios de la modernización. Aparece el "perfeccionismo" del movimiento cultural de la Europa de la época, plagiado al neoliberalismo político e ideológico del Chile de fin de siglo, construye el mito del reflejo de la discontinuidad que marca la modernización periférica. De un lado, los ilustrados que a vela roja y velocidad quieren hacer de cada chileno un racional-empresario, sea de izquierda o derecha. Del otro lado, los socialistas que desconfían del ilustrado —de izquierda y de derecha— pero que también tienen su modo propio de apropiación en relación con la política requiere un ejercicio considerable de modernización.

Vigencia postmoderna

Con esto quiero llegar al último componente de esa mirada al post-balmaceda que aquí me interesa discutir. Porque el autor del libro se propone de ningún modo restringirse a la reconstrucción de época. Como el mismo señala, se en la modernización —y modernidad— conceptos de fines de siglo pasado un "trazo ideológico" y de espíritu ideológico que construye en el —como el proceso del libro— la más diversa variedad del porvenir". La señal ideológica que atraviesa esta ideología de época no es gratuita: las razones y acciones que ilustraron el desarrollo de la historia son relevantes para entenderlo hoy. No importa tanto un concepto actual en el Chile actual postmoderno y actual, integrado y periférico, y desde desproporcionadamente buscamos en la cultura una explicación —una señal, una marca—



La historia que no absuelve [artículo] Martín Hopenhayn.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hopenhayn, Martín

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La historia que no absuelve [artículo] Martín Hopenhayn. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile