

Fin de siglo, la época de Balmaceda

La historia que no absuelve

En todo intento de hoy una opción, una apuesta, un valor. Así lo confirma la reflexión que Bernardo Salazar hace el mismo político

cultivo de fin de siglo pasado en Chile en su libro *Fin de siglo, la época de*

Balmaceda (Araucano-Casa, 1989).

■ **SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA**

En primer lugar, la mirada del Subsecretario privilegia la cultura dentro de un proceso de modernización conflictiva que, según el autor, constituye el dato básico de finales del XIX. Esta contradicción de la cultura en la interpretación se define por el hecho de que el libro se considera como un pasaje cultural donde lo político se oculta, en buena medida, a sustituirse el mito. La mirada del autor devota, en cierta forma, la tradición cultiva-política-militar-ideológica-política para dominar un proceso que comprende todo los ámbitos de la sociedad.

En ese marco, la cultura avanza, simultáneamente, como objeto y como respuesta a un proceso de modernización heterogénea, impulsado de manera entre lo rito y lo popular, lo tradicional y lo nuevo, lo nacional y lo cosmopolita. La nueva respuesta, trascendiendo la conciencia del mismo reflejo, la cultura crea mundo, impone la política, modela sensibilidades y se coda en todo tipo de decisiones y acciones. Y es en la fragmentación de expresiones culturales, de sensibilidades y de estilos, claramente evidencia da en el periodo que el libro revisa, cruce de fin de siglo pasado, donde puede levantarse un patrón disgregado de interpretación social, y una cultura de voluntades políticas que se debaten entre el misterio y la cultura sistemática, la conciencia clara de un orden liberal o la construcción de un socialismo federal.

Señales culturales

En segundo lugar, la mirada del autor insiste en cierto desencuentro respecto de las mediciones históricas que establecen entre lo ideológico-político y lo cultural. En que el libro avanza en, por el contrario, un universo ideológico-simplista, que hace de constante elipsis en el origen del proyecto de modernización en Chile, atravesado por múltiples perfiles culturales: ilustrados, realistas, modernistas y cultistas se distinguen y se cruzan en el Chile a comienzos post-Balmaceda.

El fin de siglo es también el final de los proyectos claros, de los con-

ceptos de integración y desdoblamiento, ver un diseño, un pensamiento, un argumento. El libro desdoblado refiere en ciertas ocasiones en que el país goza colonizado, conservador y regionalizado "descubierto". Los miradas lo buscan de evidenciar las costas y las diferencias de esta opción, por integrarla a la memoria redentora de la historia.

De un lado la cultura dominante, con sus vertientes positivistas, ilustradas y socialistas, heredaje clásico como antecedente al Chile postmoderno. Del otro lado, un imaginario que, por su parte, crea que las que se pierden de los evanescidos horizontes de la modernización. A pesar de "predilección" del眷属 cultural de la Europa de la época, pliegando al subjetivo político y artístico del Chile de fin de siglo, constituyendo el nido del reino de la discontinuidad que marca la modernización posibérica. De un lado, los dominantes que a todo costo y voluntad quieren hacer de cada chileno un nacional-impresario, sea de legibilidad o diversa. Del otro lado, los marginados que descolonizan el ilustrado —de izquierda y de derecha— pero que también tienen su modo curioso de apropiación: ser marginados es pertenecer a la periferia segura un ejercicio considerable de resistencia.

Vigencia postmoderna

Con esto queremos llegar al fin de compaginación de esa mirada al postdespertar que aquí nos invoca dominante. Porque el autor del libro no pensaba de ningún modo resumir o la contemporaneidad de época. Como él mismo señala, en la modernización —y modernidad— encierra de fin de siglo pasado un "mundo pluriculturalizado y de rápidos dinamismos que conviven en él —como el gremio al fin— las más diversas corrientes del porvenir". La mirada social que sostiene una fotografía de época en general: las relaciones y tensiones que Balmaceda despliega de la historia con referentes históricos válidos para entendimiento hoy. Se muestra tener los errores ocultos en el Chile social postmoderno y artístico, ideológico y profético, y desde descriptivamente basadas en la cultura una explotación —una señal, una memoria



dicho en crisis, la cultura se convierte en un horizonte de soluciones, políticas y dinámicas de un país cuya identidad no se ha resuelto. Pero mientras la modernidad cultural avanza allí como complemento fundamental a la modernización de la sociedad. Pero también crece de manera distanciada, conviviendo los cauces del liberalismo naciente.

De lo nacional a lo universal

En tercer lugar, la mirada bucea en el interior mismo de la representatividad de lo nacional con la cultura universal de la época. El concepto de apropiación cultural parece constituir la base más responsable de ampliar este horizonte estatal.

Alta cultura al país en diálogos y en diálogos pluriétnicos —"herencia de su constitución, heredado su burguesía, positivismo y su industria y modernización de modernización"— dice reflexivamente el autor. Así es el Chile de fin de siglo revestido en túnica de perfil norteamericano. De este modo, y tal como lo establece la era que da inicio al libro, cuando y cómo surgen por nuevos dominios modernizadores y cultivos se quedan y se olvidan. La apertura, misma bajo la fuerza del desdoblamiento.

Para este desdoblamiento particular —y porque se analiza la representatividad de lo nacional con la cultura universal de la época. El concepto de apropiación cultural parece constituir la base más responsable de ampliar este horizonte estatal.

La historia que no absuelve [artículo] Martín Hopenhayn.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hopenhayn, Martín

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La historia que no absuelve [artículo] Martín Hopenhayn. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)