







Un momento del espectáculo en el que el autor bailaba, en la noche de ayer.

# «El Sobreviviente...», la Quimera de una Aldeana

● La obra se está presentando durante todo el mes de agosto en el Centro Comunitario de Núñez.

Ilusión o realidad de la protagonista? La pregunta queda planteada tras una hora y media interpretación de una fábula aldeana. Asustada y desmitificada, Juana y Matilde quieren ser más realistas.

A pesar de una "libreta-máscara-telón", el grupo de teatro «La Llave de Fic» (10 actores y 8 músicos) da voz a la obra -El sobreviviente transitorio-, de Jorge Serrano Gómez, y dirigida por Adriánito Blochfeld, que se presenta los sábados y domingos en el Centro Comunitario de Núñez.

Entrelazadas cuadras, entre risas y aplausos, reviven la historia de Asustada y Matilde, una Juana, etc., un sobreviviente del «Aldeano», personificado por los repartidores del baile desmitificada. Juana y Matilde, las amigas jorobadas y fieles de la protagonista.

La pareja intenta escapar de los "tercos" que perturban a Juana. Los amigos creen que deben salvar a Asustada del "mal espíritu" que representa Al Tormentón, los habitantes del Callejón los persiguen. Recajan y les gritan vivir su felicidad, hasta que re-

Adriánito Blochfeld precisa que la idea de escuchar música y teatro "no es que sea con la realidad. Hay dos aspectos importantes en este: el sentimiento folclórico, nuestro, y el de la parte oscura de la humanidad". Por eso la historia nació dentro su taller al lado y al ritmo. "Se trató de hacer una obra en tres matizaciones: buenas, estériles, que apuntaran hacia una lucha vibrante de la protagonista, que se clama la realización y la desilusión".

En esta ópera, la fábula —contada a partir de su definición poética, como una creación de la imaginación— se convierte en un ejercicio operístico. Blochfeld señala que "la fábula difumina, la esencia del espectáculo, se transforma en la acción. Hay momentos en que esa esencia se traduce al teatro y, en otros momentos, a través de la fotografía, en transformación en energía audiovisual". La obra original fue leer un discurso colectivo. "Eso se enmarca con mucha más tensión que teatro, algo que es un discurso individual".

Cada noche musical se adapta al cuadro. Los procesos —luminosidad— son los que dan la sensación de

# **"El Sobreviviente" -- ", la quimera de una aldeana [artículo].**

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1991

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"El Sobreviviente" -- ", la quimera de una aldeana [artículo]. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)