

CAPSULAS

NAL Y306

P. 34

Antonio Elio Brailovsky. *Esta maldita Iujuria*. La Habana, Casa de las Américas (Premio Novela), 1991. 166 p.

Para los conquistadores españoles, decir árbol, río, lluvia, ya no es igual desde su llegada al Nuevo Mundo. Las imágenes en América — territorio de la denuncia — desbordan el concepto. El texto revela el importante archivo de la sensualidad.

Los viajes de descubrimientos geográficos en los siglos XV y XVI instalan un nuevo discurso: las cartas de relación. En ellas se conjugan la crónica de viaje, la historia natural, la descripción social y las digresiones teológicas y filosóficas. Así las obras de Marco Polo y Bartolomé de las Casas, dos de sus realizaciones. De los Viajes del vascuense, Bala Calvino, una bellísima novela en La ciudad de invisible; del Indio tupaco, El indio Arcoiris, una novela de defensa de los indios. Libros que hablan de libros.

Sobre igual fundamento, Elio Brailovsky escribe esta carta — en su narrador un armero vivo en la Patagonia, en su narratorio el Virrey —, desde su propia creación se funde con documentos (¿griegos, romanos?) históricos. La tentativa central de la descripción quedará lo que ya sabemos: en nuestra conciencia, la realidad — para la maravilla y el horror — podrá reportar a la mala fe del lector. Acaso no es lo crucial



Libros [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libros [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile