

5702

ELLIOT, J.

000 158 389

## TEATRO

■ **Infarto civilizado**, de E. A. Whitehead. Con Alejandro Cohen y Eliana Vidiella. Dirección: Alejandro Cohen. EL CONVENTILLO II. Bellavista 173. Teléfono: 774164.

En septiembre de 1973, el grupo de teatro independiente "El Túnel" estrenó *Alja-Besa*, del dramaturgo inglés E. A. Whitehead, obra revelación del teatro inglés por los años setenta. Catorce años después, Alejandro Cohen vuelve a asumir el papel protagónico de la obra, aunque en esta oportunidad se evidencia una mayor síntesis argumental y un trabajo más acucioso en el nivel actoral, aporte de la formalidad del cambio de nombre, pues la relación entre Roberto (Alejandro Cohen) y Marcela (Eliana Vidiella) es más que nada un "infarto civilizado".

La historia de Roberto y Marcela, matrimonio de clase media (pareja de obreros ingleses, en el original), se ha ido configurando, a través del tiempo, por sucesivas crisis, sucesivos reproches y relaciones inauténticas; además, esto conlleva una imposibilidad por establecer, en el momento actual (momento de la representación, del tiempo real), una comunicación que pueda trascender lo meramente convencional y cotidiano. Por esto mismo, sólo hay oportunidad para decir palabras hirientes, dolorosas, irreconciliables, ya que cualquier atisbo de ternura queda abruptamente interrumpido por una realidad que los sobrepasa.



Escena de *Infarto civilizado*, obra de Whitehead de relevante contingencia presentada en un montaje serio y profesional. Abajo, *El taller del orfebre*, de Kamil Wójtyła (Juan Pablo II), meditación sobre el sacramento del matrimonio, que presenta un diálogo entre el texto y la puesta en escena al estilo Broadway.



102 MUNDO N° 60, 1ro., Noviembre 1978

Whitehead tiene el propósito fundamental de perfilar una abierta crítica de carácter social ("esta sociedad crea la enfermedad"), a través de un lenguaje desenfado, de un humor no exento de sutilezas (muy al estilo inglés) y de unos personajes que viven, con ironía y cinismo, una situación límite.

El trabajo de Alejandro Cohen y de Eliana Vidiella es de excelente factura, sobre todo el del primer de los nombrados. Saben imprimirle a sus personajes los precisos ritmos que van dando muestra de las tenas situaciones por las cuales tienen que pasar; además, por las particularidades del espacio escénico, donde el espectador "es instalado" poco menos que en el living de este matrimonio, cada gesto y cada movimiento necesitan ser entregados con una limpieza que no admita ambiguas interpretaciones.

Indudablemente, uno de los aciertos del montaje es el carácter funcional de la escenografía y, con ello, su disposición para acercar al público al problema planteado en escena. Más que comprometerlo, lo "acomoda", lo inserta en esa vida matrimonial que sólo es un rotundo fracaso y, aun más, lo hace sentir algo incómodo. Tal vez una doble mirada: la del testigo que, muchas veces por casualidad, "observa" un drama que acontece muy cerca de sí (realidad externa) y, a partir de ella, una mirada introspectiva (realidad interna).

*Infarto civilizado* no sólo nos permite apreciar una obra dramática de relevante contingencia (conflictos matrimoniales) sino que, además, un montaje que es sinónimo de un trabajo serio y profesional, donde los diversos lenguajes teatrales se interrelacionan creativamente.

■ **El taller del orfebre**, de Kamil Wójtyła (S.S. Juan Pablo II). Con Miguel Ángel Bravo, David Gurmán, Luis Wigdorsky, Loredana Vianello y elenco. Dirección:

1978

**AUTORÍA**

Guerrero del Río, Eduardo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Teatro [artículo] Eduardo Guerrero. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile