

587570

6 *La Prensa Austral,*

Página

Punta Arenas, 3-VIII-2000



Marino Muñoz Lagos

Columnas de opinión

El escritor Diego Muñoz

Era de los tiempos de Pablo Neruda y fue compañero de Liceo del ilustre vate de Parral. Junto al poeta Juvencio Valle forman una distinguida y amplia trilogía literaria cuyos nombres están vigentes en las letras chilenas. Diego Muñoz Espinoza nació en la ciudad de Victoria el 13 de octubre de 1904 e hizo sus estudios iniciales en el Liceo de Hombres de Temuco, cuna de numerosos escritores que han dado lustre a la literatura nacional.

"Comenzó a publicar novelas como "La avalancha" (1931) -nos dice el crítico literario Raúl Silva Castro-, nervioso relato de masas en que se describe con fidelidad encomiable el ambiente callejero a la caída de Ibáñez. Volvió el género con "De repente" (1934), más breve, con notables revelaciones del ambiente de la bohemia pobre, gris y astrosa, que ofrece por escena el conventillo".

Estos fueron los comienzos del escritor sureño, expulsando como estudiantes de la Universidad de Chile durante la dictadura del general Ibáñez, el cual lo obligó a refugiarse en Ecuador. De regreso a Chile, se dedicó al periodismo y a la literatura, época que le valió varios títulos de singular nombradía. Entre los libros que publicó podemos mencionar los cuentos de "Malditas cosas" y la novela "Carbón", de fuerte tinte social y político.

Más tarde, a través de las páginas del diario "El Siglo", se consagró a la poesía popular chilena, editando suplementos especiales y un ensayo titulado "Lira popular", en cuyas páginas recopila a los principales poetas campesinos, pescadores, mineros, marítimos y cordilleranos que

cultivan esta clase de poesía. En 1954 organizó el primer Congreso Nacional de Poetas y Cantores Populares.

Siendo joven y conservando todavía su amistad estudiantil con Pablo Neruda, formó parte de su famosa pandilla que recorría los restaurantes y tugurios de la gran capital, entre los que se cuentan escritores, músicos y pintores como Isaías Cabezón, Alfonso Leng, Rubén Azócar, Antonio Roco del Campo, Tomás Lago, Acario Cotapos, Alberto Rojas Jiménez, Francisco Coloane o Ernesto Eslava.

Los cuentos de Diego Muñoz destacan por su acento sinfónico: dos de ellos evocamos siempre: "Niña de color" y "El querido maestro". En ambos nos deja la melancolía de sus protagonistas, nimbados siempre por un aire de ausencia. Sin embargo, de improviso, salta la música por las líneas impresas, como ocurre en "Niña de color" y el insigne movimiento de una muchacha caribeña:

"Por aquel tiempo llegó La Cubana. Bailaba rumbas en los teatros y había traído un timbalero negro que por momentos parecía romper los sonoros tímpanos de su instrumento con un entusiasmo frenético. La Cubana giraba sus grandes ojos y ondulaba su cuerpo con blandos movimientos de fiebre; a veces, con repentinos estremecimientos que debían venir de un lejano terror de selva africana".

El escritor Diego Muñoz vivió casi todo el siglo veinte y ocupó gran parte de él escribiendo sus cuentos y novelas. Atravesó sus años con la gallardía de su prosa y el encanto de sus temas. Murió en Santiago el 20 de abril de 1990.

El escritor Diego Muñoz [artículo] Marino Muñoz Lagos

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El escritor Diego Muñoz [artículo] Marino Muñoz Lagos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile