

Merodeando El Símbolo

POR JAVIER EDWARDS RENARD

Si en literatura es posible trazar una genealogía de la palabra, no resulta difícil reconocer a Lina Meruane como hija evidente de Diamela Eltit, y como prima y hermana de un grupo de escritoras tan nuevas como ella —Alejandra Costamagna, Lilian Elphik, Carolina Rivas—, dedicadas al ejercicio de una escritura del símbolo, a la exploración de un lenguaje complejo, a veces descamado, capasmódico, sintético que busca descifrar de un modo no siempre claro la trascendencia de lo ficcional. Escritora de textos apreciados y denso, de ejercicios narrativos que no se clasifican con facilidad, entrega su primera novela, *Póstuma*, después de haber demostrado su capacidad en el relato breve y en la transgresión de los géneros (*Las Infantas* es un buen ejemplo de esto último: cuentos que juegan a transformarse en novela).

Que nadie se engañe: si el parentesco une, también diferencia y, afortunadamente, Lina Meruane logra definir una personalidad propia en el fértil aguijarse de escritoras que identifica el clan del que proviene. Su escritura no es fácil: inserta a lo Shelley entre Eltit y Lispector, que origina una suerte de Christa Wolf mimetizada, Meruane prefiere la intensidad barroca del símbolo como vía para explorar y descubrir la mitología de las estructuras que definen el mundo de las mujeres: sus relaciones, temores,

el verbo, la metáfora, la imagen que descubre y encubre lo oscuro, lo patológico, el vínculo secreto que esconde el sentido de ciertos actos y gestos. Imposible saber si Lina Meruane nos habla de hechos que se instalan en el plano de lo real, o sólo extrema las posibilidades de la realidad para construir un símbolo llamado a reverberar en la conciencia del lector. Ella sólo entrega las palabras, cargadas de ritmo, de significado y cada cual puede dejarse llevar según su propia experiencia.

A través de dos secuencias narrativas: el texto que nos cuenta de Renata, la nieta, la hija, y sus circunstancias mientras escribe sus memorias; y la memoria misma, que avanza y retrocede en un pasado más o menos lejano, donde la escritura de Renata sale al encuentro de su abuela y de la ausencia de su madre, *Póstuma* nos habla de un mundo habitado por mujeres —hijas, madres, abuelas, amigas— y contado por voces femeninas que desmenuzan las claves de esas relaciones en una interesante tensión entre lo particular y lo universal. Aquí no hay coquetería ni sodocación, tampoco ansiosa reivindicación. Estas mujeres de Lina Meruane —emparentadas en el relato como metáfora de la condición de lo femenino— más bien muestran su aspecto ambiguo, trágico, meloso, arisco, instintivo, arbitrario, dulce y cruel. No siempre son buenas.

Da gusto leer a una Lina Meruane que no le tiene miedo a la palabra, que hasta abusa de ella (no todos sus giros resultan necesariamente

588856

El momento, aut. 15-11-2000 P.3

POSTUMA

Lina Meruane. *Póstuma*, Santiago, 2000. 201 páginas



Merodeando el símbolo [artículo] Javier Edwards Renard

Libros y documentos

AUTORÍA

Edwards, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Merodeando el símbolo [artículo] Javier Edwards Renard. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile