



● Así se titula la excelente versión libre de la obra de Ibsen estrenada ayer en la sala universitaria. Recordemos a los socios del Club que pueden asistir a este teatro todos los miércoles y domingos comprando dos entradas por el precio de una.

Teatro de la UC

aa j 2114

Excelente es el montaje de "En busca de Pedro Gynt", obra estrenada ayer en el teatro de la Universidad Católica.

En busca de Pedro Gynt

S P E C T A C U L O S UNA vez más el Teatro de la Universidad Católica sorprende al público con un estreno interesante, novedoso y de gran valor desde el punto de vista educativo. Para todo público, "En busca de Pedro Gynt" es una obra especial para que niños, adolescentes, profesores y padres la vean y la discutan.

La obra Pedro Gynt, del gran dramaturgo noruego Henrik Ibsen, fue escrita en 1867, cuando el autor recibió al fin el reconocimiento a su talento y el gobierno de su país le otorgó susa "pension de poeta", los editores le pagaron honorarios y pude escribir sin las preocupaciones económicas que lo aquejaron en el pasado.

El Personaje

"Pedro Gynt" es el personaje más político, alocado y desvalido criado por Ibsen. Por eso resulta tremendamente humano y conmovedor. Es evidente que Ibsen lo concebió con bondad y amor.

Por Gynt recorre el mundo, soñador y libre. Su búsqueda es, en definitiva, la búsqueda de sí mismo. Las fantasías, emociones y aventuras del viaje lo conducen a su propio yo, a la identidad y voluntad perdidas. Como ese es el destino destino del hombre, "Pedro Gynt" se convirtió en poco tiempo en la obra más apreciada y popular del célebre escritor noruego.

La interesante versión libre "En busca de Pedro Gynt", que se estrenó ayer en el Teatro de la Universidad Católica, pertenece a Claudio Puello, quien, además, dirige el montaje. Puello estudió actuación y licenció-

tura en Estética en la Universidad Católica, y ahora un posgrado en Dirección en la Escuela de Teatro. Ha dirigido obras como "Pedro Urquiza", "El Horro y la Muerte" y "El Fantasma de la Plaza España".

Concebido del teatro infantil y juvenil, buscó un original escenario para presentar a Pedro Gynt de manera acuciada: el mundo de los videos y flipper.

Elementos

Entre locos y juegues, los maduros Pedro Gynt se pliegan y se buscan.

No cabe duda que el logro más grande de esta puesta en escena ha sido acercar el conflicto existencial del personaje central al joven y niño de nuestro tiempo, quien es consumidor de imágenes por excelencia. "Para este acercamiento —explica el director— el equipo de artistas buscó la manera de hacer recorrer las perspectivas de Pedro Gynt dentro de una máquina de video, sucediéndose sobre el escenario imágenes basísticas, mafuecos y objetos artificiales".

Esta versión, "En busca de Pedro Gynt", respeta la esencia de la obra ibseniana y ofrece los más variados elementos para arrivar a mayores y menores: profundidad, risa de simbólos, gran belleza plástica, agilidad, ritmo, música y un brillante colorido.

Por sus valores, alta calidad política y plena vigencia, es una obra fundamental para el público de nuestro siglo. El genio de Ibsen, gran revolucionario e iniciador del teatro moderno, no puede estar ausente en la formación humanista de los estudiantes chilenos.

En esta adaptación libre de "Pedro Gynt" participan Romeo Briceño, Patricia Fernández, Bea Alfaro, Santiago Ramírez, Alejandro Rubio y Mauro Sánchez. Los diseñadores son de Vimbica Navarro; la música de Patricio Solís; las iluminaciones de Luis Alcalde, y la producción de Guillermo Muñoz.

Las funciones para el público en general, y donde los socios del Club de Lectores obtienen el 50 por ciento de descuento, son los días domingos a las 12 horas. Los matinales a las 11:30 horas y otros horarios están reservados para colegios e instituciones.

Café Malo

Después de obtener un extraordinario éxito en el Festival de Manizales, Colombia, y de haberse presentado en la Semana Cultural Chilena de Buenos Aires, también con excelente acogida, regresa al Teatro de la Universidad Católica "Café Malo", la primera obra nacional realizada sólo por mujeres.

El contenido de esta obra, cuyoenco y dirección están a cargo de egresadas de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica, está programado para los próximos días.

El montaje de la obra está a cargo de nueve mujeres y presenta una nueva forma textual en la literatura de la dramaturgia juvenil. Es la historia de un amor que se frustró en el casamiento, es la reflexión de las mujeres sobre su rol en la pareja y en la sociedad, efectuada con dolor, valentía y lucidez.

Eva, Ampolla y Victoria representan el interior de una misma mu-

jer, la víctima y victimaria de este "varillito malo".

La obra es el resultado de un innovador trabajo previo de taller, donde las mujeres —de entre 23 a 32 años— conversaron largamente sobre sus experiencias, sus sueños, sus deseos y produjeron este emocionante resultado.

Participan en esta obra: Inés Margarita Strange, Claudia Echegaray, Claudia Celorio, Paulina Gorro, Giselle Demelchore, Magdalena Soto, Matrila Correa, Alejandra Muñoz y Elizabeth Rodríguez.



Editor:
Marietta Endris F.
Arte y Diseño:
Antonio Gálvez M.
Fotografía:
Departamento de Arte
de El Mercurio
Representante Legal:
Jenny Kuffka Pignatelli.

La Revista de El Club de Lectores es una publicación mensual que circula con la suscripción de El Mercurio.

Avenida Santa María 3542, Santiago.
Teléfono: 2287049 - 2298147
Club de Lectores: número 475
Revista de Lectores:
número 644 - 646

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En busca de Pedro Gynt [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)