



● Así se titula la excelente versión libre de la obra de Ibsen estrenada ayer en la sala universitaria. Recordamos a los socios del Club que pueden asistir a este teatro todos los miércoles y domingos comprando dos entradas por el precio de una.



Teatro de la UC

En busca de Pedro Gynt

Excelente es el montaje de "En busca de Pedro Gynt", obra estrenada ayer en el teatro de la Universidad Católica.

ESPECTACULOS UNA vez más el Teatro de la Universidad Católica sorprende al público con un estreno interesante, novedoso y de gran valor desde el punto de vista educativo. Para todo público, "En busca de Pedro Gynt" es una obra especial para que niños, adolescentes, profesores y padres la vean y la discutan.

La obra Peer Gynt, del gran dramaturgo noruego Henrik Ibsen, fue escrita en 1867, cuando el autor recibe al fin el reconocimiento a su talento y el gobierno de su país le otorga una "pensión de poeta", los editores le pagan honorarios y puede escribir sin las preocupaciones económicas que lo aquejaron en el pasado.

El Personaje

"Peer Gynt" es el personaje más poético, alucinado y dionisiaco creado por Ibsen. Por eso resulta tremendamente humano y conmovedor. Es evidente que Ibsen lo concibió con bondad y amor.

Peer Gynt escorre el tiempo, soñador y libre. Su bisabuela es, en definitiva, la bisabuela de sí mismo. Las fantasías, emociones y aventuras del viaje lo conducen a su propio yo, a la identidad y voluntad perdidas. Como ese es el eterno destino del hombre, "Peer Gynt" se convirtió en poco tiempo en la obra más aplaudida y popular del eficiente escritor noruego.

La interesante versión libre "En busca de Pedro Gynt", que se estrenó ayer en el Teatro de la Universidad Católica, pertenece a Claudio Puellet, quien, además, dirige el montaje. Puellet estudió actuación y licenciatura en Estética en la Universidad

Católica, y ahora es postgrado en Dirección en la Escuela de Teatro. Ha dirigido obras como "Pedro Urde-maite", "El Hombre y la Mujer" y "El Fantasma de la Plaza España".

Conocedor del teatro infantil y juvenil, basó un original escenario para presentar a Peer Gynt de manera actual: el mundo de los videos y flipers.

Elementos

Entre locos y juegos, los modernos Pedro Gynt se pierden y se buscan.

No cabe duda que el logro más grande de esta puesta en escena ha sido acercar el conflicto existencial del personaje central al joven y niño de nuestro tiempo, quien es consumidor de imágenes por excelencia. "Para ser el espectador —explica el director— el equipo de artistas basó la manera de hacer recitar las palabras de Pedro Gynt dentro de una máquina de video, recordándole sobre el escenario imágenes luminosas, musicales y objetos artísticos".

Esta versión, "En busca de Pedro Gynt", respeta la esencia de la obra ibseniana y ofrece los más variados elementos para atraer a mayores y menores: profundidad, riqueza de símbolos, gran belleza plástica, agilidad, ritmo, música y un brillante colorido.

Por sus valores, alta calidad poética y plena vigencia, es una obra fundamental para el público de nuestro siglo. El genio de Ibsen, gran revolucionario e iniciador del teatro moderno, no puede estar ausente en la formación humanista de los estudiantes chilenos.

En esta adaptación libre de "Peer Gynt" participan Rocco Bricco, Pamela Fernández, Ivo Alfaro, Santiago Ramírez, Alejandra Rubio y Marcelo Sánchez. Los diálogos son de Verónica Navarro, la música de Patricio Solari, las músicas de Alejandra Rubio, la iluminación de Luis Alcaide, y la producción de Guillermo Morla.

Las funciones para el público en general, y donde los socios del Club de Lectores obtienen el 50 por ciento de descuento, son los días domingos a las 12 horas. Los miércoles a las 11:30 horas y otros horarios están reservados para colegios e instituciones.

Carño Malo

Después de obtener un extraordinario éxito en el Festival de Manizales, Colombia, y de haberse presentado en la Semana Cultural Chilena de Buenos Aires, también con excelente acogida, regresa al Teatro de la Universidad Católica "Carño Malo", la primera obra nacional realizada sólo por mujeres.

El montaje de esta obra, cuyo texto y dirección están a cargo de egresadas de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica, está programado para los próximos días.

El montaje de la obra está a cargo de nueve mujeres y presenta una nueva fórmula teatral en la línea de la dramaturgia joven. Es la historia de un amor que se frustró en el tiempo, es la reflexión de las mujeres sobre su rol en la pareja y en la sociedad, efectuada con dolor, valentía y lucidez.

Eva, Amparo y Victoria representan el interior de una misma mu-

jer, la víctima y victimaria de este "carño malo".

La obra es el resultado de un interesante trabajo previo de taller, donde las mujeres —de entre 23 a 32 años— conversaron largamente sobre sus experiencias, sus sueños, sus deseos y produjeron este emocionante resultado.

Participa en esta obra: Inés Margarita Sotomayor, Claudia Echazú, Claudia Celón, Paulina García, Graciela Domélichien, Magdalena Soto, Marcela Correa, Alejandra Muñoz y Elizabeth Rodríguez.



Editora
Marlene Echeverri
Arte y Diseño
Antonio Galindo M.
Fotografía
Departamento de Arte
de la UC
Representante Legal
Jenny Kufra Prokhorov

La Revista de El Club de Lectores es una publicación mensual que circula con la suscripción de El Mercurio.

Av. Santa María 5547, Santiago
Teléfono: 2287048-7999147
Club de Lectores: correo 475
Venta de suscripciones:
correo 444-444

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En busca de Pedro Gynt [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile