

L·I·B·R·O·S·L·I·B·R·O·S

Cuentos de Rivas

Francisco Rivas

El banquete. Cuentos de Francisco Rivas. Ed. Peñalba, 113 págs.

No son frecuentes los escritores que pasan de la novela al cuento; más bien sucede lo contrario. No es el caso de Francisco Rivas, autor de una media docena de novelas, algunas de gran éxito, otras premiadas en el extranjero.

No es extraño que el novelista se deje tentar por ese género comprimido, apretado, sintético como una valva de ostra. Es una exigencia al uso del fino esquemático, de la frialdad para superar lo demasiado humano: el cuentista debe cortar cabezas y celas de párrafos y frases y dejar que la fibula hable por si sola. Un gran cuentista español decía que el cuento cuenta una historia con el fin de costar oira. Es decir, más allá de la fibula, siempre en todo buen cuento hay otra lectura y otro mensaje que supera al propio cuento y queda resonando en nuestro interior como una silenciosa campana.

Poco más raro aún es que un político, y todavía más un médico neurocirujano, miembro del comité central de mi partido (PS), se haga tiempo y logre ese alto nivel de oficio y exigencia que solicita este género. Pero no sólo estos los nueve cuentos parecen unidos por un hilo vidente que les da una consistencia de visión espiritual y ética, el hombre en busca de un ideal, la necesidad de sobrepassar los límites de la aventura habitual y del conocimiento recibido. Así ocurre desde el primer cuento "El adigrap", cuyo personaje encontrado a la deriva en medio del océano y luego de pasar por diferentes estados de delirio y recuerdos difusos resulta ser Cristóbal Colón. Ya decir, el símbolo del hombre que busca salirse de sí mismo, ir al otro lado de las cosas y del mundo, conseguir dinero, respaldo y salir a descubrir nuevas tierras con el afán de superar esta cerrada callosidad de la piel y de la vida cotidiana mediocre. Los cuentos están escritos con un lenguaje seco, conciso, sin concesiones y llenos de un conocimiento muy preciso del mundo obvio: nombres de las partes de un barco de vela, vocabulario apegado a la realidad concreta y específica.

Lo mismo sucede con el "Hombre que se extravió en globo", "La obsesión por el calendario" e incluso el cuento final, "El banquete". En todos se encuentra ese impulso que lleva a ciertos hombres a traspasar los umbrales del conocimiento recibido y querer encontrar esto más profundo y

definitivo, aunque en esa tarea se pierda la vida. Esto sucede con el personaje Uriel, un obeso de la navegación aftra que en un nuevo aerostato prende descubrir leyes desconocidas de la gravitación de la materia y ensaya una y otra vez hasta que encuentra la suya en su intento.

En "El banquete" se llega a los más sofisticados grados del refinamiento culinario, un banquete al que nadie llega y que termina por algún misterioso desgano en la ruina de la casa y en la salida empavonada de los que esperaban a los invitados. Este cuento viene a ser una alegoría del oficio de los cocineros y reposteros, pues éstos preparan los más exquisitos y hermosos platos para que luego sean come-

midos en minutos y desaparezca todo resto de la labor puesta lenza y subiamente en ellos. Aquí se exagera este fenómeno, este arte culinario, esta arcana milenaria donde desaparece el artesano y su obra consumido por los jugos gástricos de los que disfrutan el banquete. En el caso específico del cuento de Francisco Rivas, si siquiera

llegan los huéspedes.

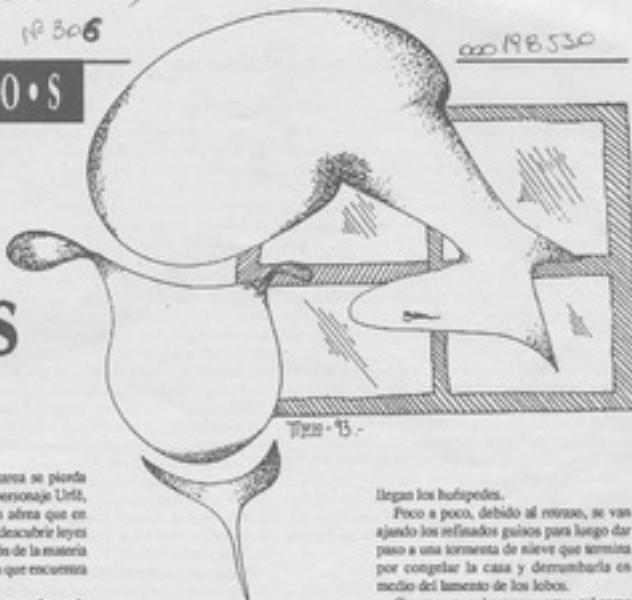
Poco a poco, debido al retraso, se van agendo los refinados guisos para luego dar paso a una tormenta de nieve que termina por congelar la casa y derribarla en medio del lamento de los lobos.

Creemos que algunos cuentos, tal como el desenlace del primero, ganarían si se suprimieran los comentarios finales y se dejaran suspendidos a la imaginación del lector.

Sin embargo, no cabe duda que con este libro Francisco Rivas se afirma como uno de los mejores narradores nacionales. ■

JAIME VALDIVIESO

22



Cuentos de Rivas [artículo] Jaime Valdivieso.

AUTORÍA

Valdivieso, Jaime, 1929-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos de Rivas [artículo] Jaime Valdivieso.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)