



L · I · B · R · O · S · L · I · B · R · O · S

Cuentos de Rivas

Francisco Jorjón '93

El banquete. Cuentos de Francisco Rivas. Ed. Pehuén, 113 págs.

No son frecuentes los escritores que pasan de la novela al cuento; más bien sucede lo contrario. No es el caso de Francisco Rivas, autor de una media docena de novelas, algunas de gran éxito, otras premiadas en el extranjero.

No es extraño que el novelista se deje tentar por este género comprimido, apretado, analítico como una valva de ostra. Es una exigencia al uso del freno estilístico, de la frialdad para suprimir lo demasiado humano: el cuentista debe cortar cabezas y colas de pájaros y frajes y dejar que la fábula hable por sí sola. Un gran cuentista español decía que el cuento cuenta una historia con el fin de contar otra. Es decir, más allá de la fábula, siempre en todo buen cuento hay otra lectura y otro mensaje que supera al propio cuento y queda resonando en nuestro interior como una silenciosa campana.

Pero más raro aún es que un político, y todavía más un médico neurocirujano, miembro del comité central de su partido (PS), se haga tiempo y logre ese alto nivel de oficio y exigencia que solicita este género. Pero no sólo esto: los nueve cuentos parecen unidos por un hilo vertebral que les da una consistencia de visión espiritual y ética, el hombre en busca de un ideal, la necesidad de sobrepasar los límites de la aventura habitual y del conocimiento recibido. Así ocurre desde el primer cuento "El adirapgo" cuyo personaje concentrado a la deriva en medio del océano y luego de pasar por diferentes estados de delirio y recuerdos difusos resulta ser Cristóbal Colón. Es decir, el símbolo del hombre que busca salirse de sí mismo, ir al otro lado de las cosas y del mundo, conseguir dinero, respaldo y salir a descubrir nuevas tierras con el afán de superar esta cerrada callosidad de la piel y de la vida cotidiana mediocre. Los cuentos están escritos con un lenguaje seco, conciso, sin concesiones y llenos de un conocimiento muy preciso del mundo objetivo: nombres de las partes de un barco de vela, vocabulario apegado a la realidad concreta y específica.

Lo mismo sucede con el "Hombre que se extravió en globo", "La obsesión por el calendario" e incluso el cuento final, "El banquete". En todos se encuentra ese impulso que lleva a ciertos hombres a traspasar los umbrales del conocimiento recibido y querer encontrar otro más profundo y

definitivo, aunque en esta tarea se pierda la vida. Esto sucede con el personaje Umit, un obseso de la navegación aérea que en un nuevo aerostato pretende descubrir leyes desconocidas de la gravitación de la materia y ensaya una y otra vez hasta que encuentra la muerte en su intento.

En "El banquete" se llega a los más sofisticados grados del refinamiento culinario, un banquete al que nadie llega y que termina por algún misterioso designio en la ruina de la casa y en la salida empujadora de los que esperaban a los invitados. Este cuento viene a ser una alegoría del oficio de los cocineros y reposteros, pues éstos preparan los más exquisitos y hermosos platos para que luego sean consu-

midos en minutos y desaparezca todo resto de la labor puesta lenta y sabiamente en ellos. Aquí se exagera este frenesí, este arte efímero, esta artesanía milenaria donde desaparece el artesano y su obra consumida por los jages glóricos de los que disfrutan el banquete. En el caso específico del cuento de Francisco Rivas, si siquiera

llegan los huéspedes.

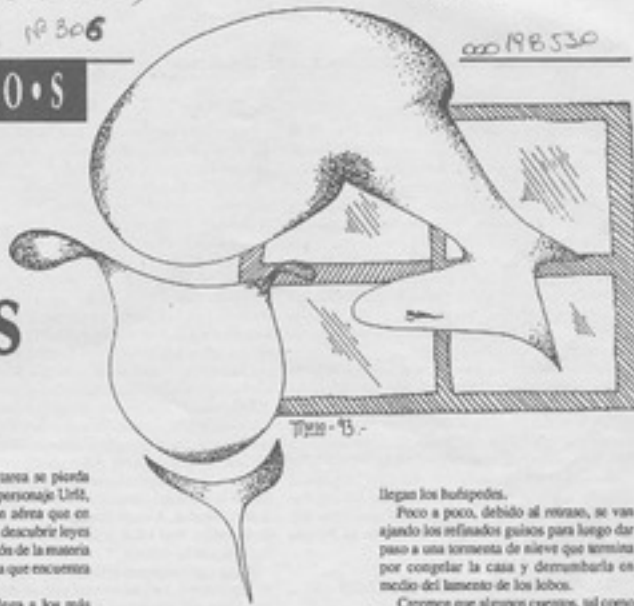
Poco a poco, debido al retraso, se van ajando los refinados guisos para luego dar paso a una tormenta de nieve que termina por congelar la casa y derrumbarla en medio del lamento de los lobos.

Crecemos que algunos cuentos, tal como el desenlace del primero, pasarían si se suprimieran los comentarios finales y se dejaran suspendidos a la imaginación del lector.

Sin embargo, no cabe duda que con este libro Francisco Rivas se afirma como uno de los mejores narradores nacionales.

JAIME VALDIVIESO

27



Cuentos de Rivas [artículo] Jaime Valdivieso.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdivieso, Jaime, 1929-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos de Rivas [artículo] Jaime Valdivieso.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile