



361-9968

000199070

LITERATURA & LIBROS

Poemas de Paco Bazán incorpora la marginalidad y la soledad de un sujeto urbano obsesionado por la vagancia y la bohemia. De este modo simboliza la desintegración de la pareja, el abandono, la degradación y la amenaza mortuoria de la vejez.



Luis Ernesto Cárcamo

En el ámbito de la producción poética de los últimos años en el país, el joven poeta Sergio Parra —nacido en San Rosendo en 1967— ha sido uno de los creadores en persistente búsqueda de lenguaje propio. Por lo mismo, la reciente aparición de su segundo libro, bajo el título de **Poemas de Paco Bazán**, debería merecer una atención particular por parte de los lectores de poesía. Desde la publicación de **La**

manzanita en 1988, vivimos poético aún signado por el habla feminizada tapueada en nuestro medio por los poetas Raúl Zurita y Diego Maquieira, y de cuyas influencias se ha despojado definitivamente en su nuevo libro, Sergio Parra ha buscado en forma tentativa trazar su lenguaje en los orosos impalpables de literatura y vida. A partir de ello, su creación poética ha privilegiado la intensidad vital por sobre el artificio verbal en sus textos, evitando tentaciones formalistas, de corte tradicional o experimental.

Habla cotidiana
En su lenguaje, siempre errático, circunstancial, desde una cierta historia del yo parece avanzar en el afrecho insalubre y delirante de un vacío, no cabe la plenitud de lo lírico, tanto en lo formal como en su sensibilidad vital. Esto nos



Poemas de Paco Bazán, Sergio Parra, Editorial Mosquito, Santiago 1993, 54 páginas, \$200.

También es necesario marcar en este conjunto poético cierto afán de reintegrar la cotidianidad a la producción poética actual, recurso casi agotado por la revista antipoeética de Nicanor Parra y por sus continuadores entre los poetas de los sesenta y setenta, Sergio Parra, en cambio, retoma —en el clima de la urbe de este tiempo— una cotidianidad seria, vagabunda, peridivisa. Asimismo en **Poemas de Paco Bazán** a mundos cotidianos que se van fragmentando a la manera de retazos, en tanto cada poema es un breve y a veces simple retazo de sus vivencias, espejismos o abstracciones. En este sentido, es un doble aspecto, por lo demorado real y por la omisión de sus textos, la cotidianidad de Paco Bazán se vive, más que a una tradición poética nacional, a una sensibilidad creativa del mismo tiempo no-realizada proveniente de narra-

ciones norteamericanas como Carver o Bukowski. Tal vez, por lo mismo, en algunos libros muy específicos del libro, se dando el abuso de lo desolado, diluyéndose el poder de sugerencia del poema. No obstante, en términos generales, este volumen posee la virtud de cruzar las fronteras formales del género, arrojándose en la dimensión narrativa del habla y asumiendo a la vez un logrado nivel poético.

Atmósferas precarias

Así, esta publicación nos incorpora a la imaginación y a la soledad de un pequeño sujeto urbano, obsesionado por una vagancia corriente de todo objeto, desafiada a momentos por la aventura nocturna, bohemia y sexual, desafiando las reglas vigentes —siempre en apariencia humanizadas y consensuadas— por las cuales transitan mundos subjetivos ciudadanos. Paco Bazán simboliza un mundo desamparado, señalado por la destrucción de la pareja, la carencia afectiva, el abandono y la amenaza mortuoria de la vejez, el desamparo y la degradación material del poeta, vivencias lúgubras encubiertas más allá por las atmósferas de frialdad, violencia y desmorono tan características en las modernas urbes. "La ciudad es lo menos que se ama ya que nunca hubo lugar donde ir pero no tiene importancia cuando se está buscando de encontrar que jamás encontrará la cebra".

Como en los muchos libros de poesía de autores nacidos con posterioridad a 1960, al interior de estas páginas se deja transcurrir la realidad a boca de jarro, excluyéndose incluso la tibia poesía poética de réplica. Quiere esto manifestarse signos de época o acaso un desdén despreciativo generacional del distanciado sujeto de la antipoesía. Baste, en todo caso, decir a Sergio Parra a los autores del modernismo o al malditismo evidente. Más bien lo involucra en el espacio momentáneo de la vivencia, configurando atmósferas de agudeza leve y mente desorientada e incorporando la presencia del yo como una tener solista que, por lo general, se agasta. "Esta noche he pasado todo mi dinero en unos zapatos y vestí; pero no dices Nerume de vuelta a Charleville" —LA LLEVA ME HACE PARRA—

En síntesis, este no es un libro de la buena vida perdida por los profetas del neoliberalismo en boca. **Poemas de Paco Bazán** es un sistema, un registro de época, en el que la mala vida manzana el sujeto lírico del poeta, obligándolo a una dura pesa de extralimitada. De allí que esta misma publicación de Sergio Parra aliente otras de diversos en medio del follaje y, de paso, considerando sus textos breves y su intensa lírica vital, nos permite respirar una poesía de calidad como contrapunto de la sofocada situación que ha marcado la poesía chilena del último tiempo.

Poemas de la mala vida [artículo] Luis Ernesto Cárcamo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cárcamo, Luis Ernesto, 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas de la mala vida [artículo] Luis Ernesto Cárcamo. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile