

Poemas de Paco

Bazán incorpora la marginalidad y la soledad de un sujeto urbano obsesionado por la vagancia y la bohemia. De este modo simboliza la desintegración de la pareja, el abandono, la degradación y la amenaza mortuoria de la vejez.

Luis Ernesto Cárcamo

En el alborío de la producción poética de los últimos años en el país, el joven poeta Sergio Parra —nacido en San Rosendo en 1967— ha sido uno de los creadores en paralelo más interesantes en lenguaje propio. Por lo mismo, la reciente aparición de su segundo libro, bajo el título de *Poemas de Paco Bazán*, debería merecer una atención particular por parte de los lectores de poesía. Desde la publicación de La



Poemas de la mala vida

mencionada en 1988, visiblemente poético aún signado por el habla feminizada impuesta en nuestro medio por los poetas Raúl Zurita y Diego Maguistre, y de cuyas influencias se ha desprendido definitivamente en su nuevo libro, Sergio Parra ha buscado en formas inintuitivas trazar su lenguaje en los crecos inquietantes de literatura y vida. A partir de ello, en creación poética ha privilegiado la intensidad vital por sobre el artificio verbal en sus textos, estudiando testaciones formalistas, de coro tradicional o experimental.

Habla cotidiana

En su lenguaje, siempre errante, circunstancial, donde una cierta historia del yo parece asentarse en el estréslo insólito y doloroso de un vacío, no cabe la plenitud de lo lírico, ni tanto en lo formal como en su intensidad vital. Esto nos

parece interesante, en cuanto tributo a este libro en una veintena más o menos activa de la poesía chilena contemporánea. Como bien han dicho Alfonso Calderón, quien "la integración de los géneros literarios, mediante la desmaterialización de lo lírico como mere tradición inferior y obligatoria, es una actividad constante" en los mejores exponentes chilenos, o, a lo mejor, en los más progresivos de la creación poética del país.

Poemas de Paco Bazán, sin duda alguna, se articula en esa condición creativa del género poético. Un encantamiento derivado —en la latitud y en el entorno del significado— triunfa sus posibilidades de autocorrelación lírica. El habla directa dada de Paco Bazán, en su condición de figura poética marginal, encaja el discurso de Parra, configurándose en alteridad casi narrativa de escritura, apropiándose a la metáfora gráfica o al diario de vida.



Poemas de Paco Bazán.
Sergio Parra, Editorial Molquist, Santiago 1993, 54 páginas.

También es necesario resaltar en este conjunto poético nortero alianza de reintegrar la cotidianidad a la producción poética actual, recurso casi agotado por la revuelta antropófaga de Nicanor Parra y por sus continuadores entre los poetas de los sesenta y setenta. Sergio Parra, en cambio, resalta —en el clima de la urbe de este tiempo— una cotidianidad nómada, vagabundea, peripátrica. Asimismo en *Poemas de Paco Bazán* a suceden cotidianos que se van fragmentando a la manera de reflexos, en tanto cada poema es un breve y a veces simple reflejo de sus vivencias, suspiros o aficiones. En este sentido, en un doble aspecto, es lo doméstico real y por la condición de sus textos, la cotidianidad de Paco Bazán se vuelve, más que a una tradición poética nacional, a una extensión creativa del minimalismo literario proveniente de narrativa. De allí que cada escena publicada de Sergio Parra almeje alzas de disenso en medio del festejo y, de paso, considerando sus relatos literarios y su lirismo literario vital, nos permita registrer una poesía de calidad como convivencia de la actividad artística que ha marcado la poesía chilena del último tiempo.

dores norteamericanos como Cawelti o Bakewell. Tal vez, por lo mismo, en algunos tramas muy específicas del libro, se tiende al clímax de la desolución, dilapidándose el poder de sugerencia del poema. No obstante, en términos generales, este volumen posee la virtud de ensus las fronteras formales del género, arrinconándose en la dimensión narrativa del habla y manteniéndola a la vez un logrado nivel poético.

Atmósferas precarias

Así, esta publicación nos incorpora a la marginalidad y a la soledad de un precioso sujeto urbano, clasificado por una vagancia carriera de todo objeto, desfasada a menudo por la aventura nocturna, hedonista y sexual, metastixando las calles vacías —así como en apariencia burocráticas y congojadas— por las cuales transitan numerosas subjetividades ciudadanas. Paco Bazán arroja un mundo desesperanzado, asediado por la desintegración de la plenitud, la ausencia afectiva, el abandono y la amnesia memoria de la vejez, el desamparo y la degradación material del poeta, vivencias latentes encerradas aún más por las atmósferas de frivolidad, violencia y desencanto tan comunes áticas en las modernas urbes. "La ciudad es lo mismo hoy se ama ya que nunca hubo lugar donde el pozo no tiene importancia" cuando se está rodeado de hombres que juntas llevan la ceniza.

Dicho en los muchos libros de poesía de autores nacidos con posterioridad a 1960, al interior de estas páginas se deja transcarrete la realidad a veces de jocoso, engañoso incluso la ironía como posibilidad de reflexión. Quizás este himnístico signo de época o acaso un deseo desprendiendo generacional del distanciado sujeto de la antropología. Pero, en modo alguno, lleva a Sergio Parra a las raíces del nihilismo social o al maltrato evidente. Más bien lo lleva hacia el espacio momentáneo de la vivencia, configurando atmósferas de suspicacia levemente desorientadoras e incorporando la presencia del yo como una tensa silueta que, por lo general, se esfuma.

"Esta noche" ha ganado todo su dinamismo apagado y vacío pero no dejan llevarse de vuelta a Charleroi —LA LLUVIA ME HACE DESIR PASEAR—

En sencillez, este no es un libro de la buena vida producido por los proletarios del neoliberalismo en boga. *Poemas de Paco Bazán* es tal sintonía, un registro de época, en el que la mala vida minima el silencio lírico del poeta, obligándolo a una dura pesa de estrafalaria. De allí que cada escena publicada de Sergio Parra almeje alzas de disenso en medio del festejo y, de paso, considerando sus relatos literarios y su lirismo literario vital, nos permite registrar una poesía de calidad como convivencia de la actividad artística que ha marcado la poesía chilena del último tiempo.

Poemas de la mala vida [artículo] Luis Ernesto Cárcamo.

AUTORÍA

Cárcamo, Luis Ernesto, 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas de la mala vida [artículo] Luis Ernesto Cárcamo. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)