0157 AAG
000172841

El "Cabaret Bijoux" en pleno: Lulú, la señora Ivette (la inolvidable "Gorda Iribarra"), "El Pálido", las bailarinas, y los nuevos dos Porfirio (Carlos Maya) y el "Wirson" (Mauricio Aravena).

Lulú (Tomás Vidiella) cantará "Maltrátame Johnny" y creará nuevas coreografías para sacar a flote la boite que es toda su vida.

Con las "mellizas Ayatollah", Lulú vuelve a cantar en Santiago "Maltrátame, Johnny"

■ El martes se estrena en el Teatro Providencia una nueva versión de "Cabaret Bijoux", con Tomás Vidiella a la cabeza del elenco. ■ Soledad Pérez, como "la María", usará las boas que luciera Pitica Ubilla en el Bim Bam Bum.

"Cabaret Bijoux", si existiera, estaría en el corazón mismo de Franklin. Como todo local nocturno de segunda categoría que se precie de tal, cuenta entre su personal a una cantante en decadencia, un travesti y un explotador de mujeres propios. Ellos hablan de las "shicas", el "strikticos" y los "carnones".

Así es este clásico del "folclor urbano" chileno, que retorna por séptima vez, desde su estreno en 1978. A contar del próximo martes, en el Teatro Providencia, "Lulú" —encarnada por Tomás Vidiella— volverá a cantar "Maltrátame Johnny" y a idear nuevas coreografías para tratar de sacar a flote la boite que es parte de su vida.

Pero aunque la historia transcurre en un marco muy festivo y lleno de colorido, en el fondo deja en evidencia la cruel realidad de este mundo, que transforma en verdaderas víctimas a quienes se sumergen en él.

"Champán de Francia y merluza frita"

En este cabaret pululan seres como la señora Ivette, su dueña; la Myriam, quien alguna vez fue interesante; su amante, el "Pálido"; la "Lulú", cuya mayor preocupación es saber si va a tener plata para comprarse aros nuevos; bailarinas y músicos.

Todo sigue su cauce normal, hasta que un día aparece una joven, María, quien le usurpa el trono a "la Myriam" y, de paso, a su hombre. Esto desencadena un verdadero drama que incluye venganzas, peleas y muerte.

Pero el humor nunca deja de estar presente, porque el show debe continuar. Así, más allá de la crisis interna que viva cada uno de los integrantes de la "compañía", "Cabaret Bijoux 1989" se prepara para celebrar la fiesta de Año Nuevo, **"con cotillón, champán de Francia, merluza frita con ensalada de tomate con cebolla y espectáculo cómico-musical".**

¿Sirena o jurel?

Para tan importante ocasión, el maestro coreográfico, o sea "Lulú", ha ideado el número sensacional del año: toda una historia en el fondo del mar, donde Myriam debe hacer de sirenita.

—¿Por qué no me ponís de jurel mejor?, ¿no véis que soy la solista?, le contesta ella, indignada por la degradación.

—¡Ay!, si no te quedái callá le voy a poner de ballena oh, salta "Lulú", en uno de sus tantas salidas insólitas.

Versión renovada

A pesar de la experiencia que tienen algunos actores con sus respectivos roles —puesto que los han interpretado con anterioridad— igual cunde una cuota de nerviosismo previo al estreno. Además de la incorporación de nuevos nombres, hay algunas modernizaciones que ponen a la obra al compás de los tiempos que se viven.

José Pineda, coautor de esta comedia junto a Alfredo Zemma, le introdujo algunas adaptaciones como la incorporación de dos personajes nuevos, Don Porfirio, un parroquiano encarnado por Agustín Moya, y el "Wirson", un "pinche" del "Lulú", que está a cargo de Mauricio Aravena.

Las cortinas musicales que alguna vez hicieron las famosas gordas, se transformaron en un rock and roll y en un tap, bailados por "Las mellizas Ayatollah": las bailarinas profesionales Cuca Núñez y Maruzzela Gianini.

En esta versión, el "Pálido" tiene trabajo. Myriam lo incorporó nada menos que a la orquesta. Tocando el saxo, se ha convertido en su líder.

Y para no ser menos, "Lulú" se dispone a celebrar la llegada de la democracia, "vestido de luna".

Vestuario del Bim Bam Bum

Quienes se repiten el plato respecto a los roles —comparando con el último montaje, realizado en 1984 en El Conventillo— son Tomás Vidiella, quien, como siempre, dirige; su hermana Eliana, como Myriam; Eduardo Stagnaro, como el retardado "Toto" y Patricia Iribarra, como la señora Ivette.

Uno de los roles que cambia de rostro es el del "Pálido". Andrés del Bosque ("Nemesio"), quien toca el saxo en vivo y en directo, reemplaza a Jorge Rodríguez.

También debuta una nueva María, la flamante adquisición de "Cabaret Bijoux". Así como anteriormente hizo striptease Soledad Pérez, ahora lo hará Claudia Santelices. Pero hay una diferencia. Esta "promesa" de la boite lanzará lejos boas originales del desaparecido Bim Bam Bum, que alguna vez lució Pitica Ubilla.

(A.L.A.)

"El Pálido" es interpretado ahora por Andrés del Bosque, el mismo que encarnara al burócrata "Nemesio" en el cine.

Con las "mellizas Ayatollah", Lulú vuelve a cantar en Santiago "Maltrátame, Johnny" [artículo] A. L. A.

Libros y documentos

AUTORÍA

American Library Association

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con las "mellizas Ayatollah", Lulú vuelve a cantar en Santiago "Maltrátame, Johnny" [artículo] A. L. A. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile