

El "Cabaret Bijoux" en
plena: Lulú, la señora
Ivette (la inolvidable
"Corda Iribarna"), "El
Pálido", las bailarinas,
y los nuevos dúos
Porfirio (Cacho Moya) y el
"Wilson" (Mauricio Aravena).



Lulú (Tomás Vidella) cantará
"Maltrátame, Johnny" y creará
nuevas coreografías para sacar a
flore la botte que es toda su vida.



Con las "mellizas Ayatollah", Lulú vuelve a cantar en Santiago "Maltrátame, Johnny"

■ El martes se estrena en el Teatro Providencia una nueva versión de "Cabaret Bijoux", con Tomás Vidella a la cabeza del elenco. ■ Soledad Pérez, como "la María", usará las boas que luciera Pitita Ubbila en el Bim Bam Bum.

"Cabaret Bijoux", si existiera, estaría en el corazón mismo de Frutillín. Como todo local nocturno de segunda categoría que se precie de tal, cuenta entre su personal a una cantante en decadencia, un travesti y un explotador de mujeres propias. Ellos hablan de las "abúcas", el "striktico" y los "carrones".

Así es este clásico del "fólder urbano" chileno, que retorna por séptima vez, desde su estreno en 1978. A contar del próximo martes, en el Teatro Providencia, "Lulú" —encarnada por Tomás Vidella— volverá a cantar "Maltrátame, Johnny" y a idear nuevas coreografías para tratar de sacar a flote la botte que es parte de su vida.

Pero aunque la historia transcurre en un marco muy festivo y lleno de colorido, en el fondo deja en evidencia la cruel realidad de este mundo, que transforma en verdaderas víctimas a quienes se sumergen en él.

"Champán de Francia y merluza frita"

En este cabaret pululan seres como la señora Ivette, su dueña; la Myriam, quien alguna vez fue interesante; su amante, el "Pálido"; la "Lulú", cuya mayor preocupación es saber si va a



"El Pálido" es interpretado ahora por Andrés del Bosque, el mismo que encarnara al burocrata "Nemesio" en el cine.

tener plaza para comprarse sus nuevos bailarines y músicos.

Todo sigue su curso normal, hasta que un día aparece una joven, María, quien le otorga el trono a "la Myriam" y, de paso, a su hombre. Esto desencadena un verdadero drama que incluye venganzas, peleas y muerte.

Pero el humor nunca deja de estar presente, porque el show debe continuar. Así, más allá de la crisis interna que vive cada uno de los integrantes de la "compañía", "Cabaret Bijoux 1989" se prepara para celebrar la fiesta de Año Nuevo, "con ostión, champán de Francia, merluza frita con ensalada de tonado con cebolla y espectáculo cómico-musical".

¿Sirena o jurel?

Para tan importante ocasión, el maestro coreográfico, o sea "Lulú", ha ideado el número sensacional del año

toda una historia en el fondo del mar, donde Myriam debe hacer de sirena.

—¿Por qué no me pongo de jurel mejor?, me veta que soy la solista, le contesta ella, indignada por la degradación.

—¡Ay!, si no te quedás callá te voy a poner de ballena ohh, salta "Lulú", en uno de sus tantas salidas insolitas.

Versión renovada

A pesar de la experiencia que tienen algunos actores con sus respectivos roles —puesto que los han interpretado con anterioridad— igual cabe una cuota de nerviosismo previo al estreno. Además de la incorporación de nuevos nombres, hay algunas modificaciones que ponen a la obra al compás de los tiempos que se viven.

José Pineda, coautor de esta comedia junto a Alfredo Zamora, le introdujo algunas adaptaciones como la

incorporación de dos personajes nuevos, Don Porfirio, un parroquiano encarnado por Agustín Moya, y el "Wilson", un "pinche" del "Lulú", que está a cargo de Mauricio Aravena.

Las cortinas musicales que alguna vez hicieron las famosas godas, se transformaron en un rock and roll y en un tap, bailados por "Las mellizas Ayatollah", las bailarinas profesionales Cucha Núñez y Maruxela Gianini.

En esta versión, el "Pálido" tiene trabajo. Myriam lo incorporó nada menos que a la orquesta. Tocando el saxo, se ha convertido en su líder.

Y para no ser menos, "Lulú" se dispone a celebrar la llegada de la democracia, "vestido de luna".

Vestuario del Bim Bam Bum

Quiénes se repiten el plato respecto a los roles —comparando con el último montaje, realizado en 1984 en El Conventillo— son Tomás Vidella, quien, como siempre, dirige; su hermana Eliana, como Myriam; Eduardo Stignaro, como el retardado "Toto"; y Patricia Iribarna, como la señora Ivette.

Uno de los roles que cambia de rostro es el del "Pálido". Andrés del Bosque ("Nemesio"), quien toca el saxo en vivo y en directo, reemplaza a Jorge Rodríguez.

También debuta una nueva María, la flamante adquisición de "Cabaret Bijoux". Así como anteriormente hizo striptease Soledad Pérez, ahora lo hará Claudia Santelices. Pero hay una diferencia. Esta "promesa" de la botte lanzará lejos boas originales del desaparecido Bim Bam Bum, que alguna vez lució Pitita Ubbila.

(A.L.A.)

Con las "mellizas Ayatollah", Lulú vuelve a cantar en Santiago "Maltrátame, Johnny" [artículo] A. L. A.

AUTORÍA

American Library Association

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con las "mellizas Ayatollah", Lulú vuelve a cantar en Santiago "Maltrátame, Johnny" [artículo] A. L. A. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile