

Simpática travesía descubre "¡Cierra esa boca, Conchita!"



Comenta

Italo Passalacqua C.

De las producciones vividas a propósito de los "500 años" o "el encuentro de los dos mundos" el sainete "¡Cierra esa boca, Conchita!", resulta muy rescatable. Estrenado anoche, en la sala Eugenio Dittborn del Teatro UC, muestra una inteligente forma de repetir hoy, al estilo de los 40, el viaje de Colón. Eso sí, esta vez desde Chile y hacia España.

Con una tripulación bastante particular, el barco zarpa con su dueño panadero, el nuevo rico español Lucas; su esposa, la infeliz Conchita; la misteriosa Marta, el rebelde Manuel, el afectado coreógrafo Pepe, los mapuches María y Juan, más dependientes de la panadería.

El director de la puesta en escena, Willy Semler, también incluye en el viaje a un músico ciego, caracterizado por el autor de las melodías, Michel Durot. Personaje agregado a la simple aventura creada por José Pineda, que lo hizo acreedor al Premio Concurso Nacional de Dramaturgia Eugenio Dittborn 1991.

Logros autorales

Anécdota que, intencionadamente, recurre a los ingredientes del género: personajes y situaciones típicas de las gentes comunes y bajas, diálogos simples, ojalá con chispas y directos y ánimo general de reflejar la vida misma, buscando complicidad con el espectador. Todo esto, en medio de una atmósfera de fantasía, donde cualquier milagro es posible.

José Pineda logra esbozar momentos y roles tipo, también alcanza reflexiones sobre nuestra identidad, la alimentación compartida entre españoles-chilenos-mapuches y sus consecuencias de variada índole, armando —en líneas generales— esta metáfora original, Colón-panadero.

Altos y bajos

Eso sí, el total de la pieza es irregular. La hora y veinte minutos camina entre altos y bajos, con varios parlamentos que sobran o se hacen reiterativos, como los de Conchita, mas una carencia de picardía real, que hace caer en el obvio garabato o alargue de las escenas, cosa extremadamente notoria en el final, con esa onda a lo teleserie venezolana, efecto recurrente y majadero.

Aunque la mano direccional da pruebas de imaginación y agilidad mental y física, hay partes que se "quiebran" por falta de texto, de enjundia. Existe mucha frase y palabrería latera.



Las actuaciones de Mónica Carrasco, como Marta, y las caracterizaciones de María Izquierdo y Pancho González, como los indios María y Juan, están geniales.



FOTOS: ALFONSO DIAZ

Aldo Parodi (Pepe) y Jorge Gajardo (Lucas, el panadero en silla de ruedas) junto a la comparsa, interpretada por alumnos de la escuela de teatro de la UC. El director Willy Semler dejó salir lo mejor de cada uno, sumándole a la farsa desatada, plasmada de colorínche, canciones, bailes y efectos múltiples.

Grandes actuaciones

La risa, que también aflora frecuentemente, tiene sus bases más enraizadas en las buenas actuaciones y en los oficios del guaiador, Willy Semler, que

en lo proporcionado por el argumento. Como ejemplo de momentos altos, recordamos la mágica recitación de los mapuches y la zarzuela en fonemímica, donde Mónica Carrasco y Miguel Ángel Bravo están geniales.

Igualmente estupendas resultan las caracterizaciones de María Izquierdo y Pancho González como los indígenas, proyectando ternura, inocencia y gracia natural. En lo netamente histriónico, además, destacan Aldo Parodi, Mónica Carrasco y Miguel Ángel Bravo, con gestualidad chispeante y llevando lo de las caricaturas a excelente puerto.

Armónico total

El nivel de actuación es bueno, viéndose sólidos Jorge Gajardo y Grimanese Jiménez, más el numeroso contingente de alumnos de la escuela de teatro de la UC: Claudia Burr, Ximena Carrera, Francisca Imboden, Alfredo Becerra, Jimmy Daccarett y Alfonso Sánchez. Mérito indiscutido del director, que dejó salir lo mejor de cada uno, sumándole a la farsa desatada, plasmada de colorínche, canciones, bailes y efectos múltiples.

En este ambiente, escenografía, vestuario, música y coreografías, aportan detalles positivos, en un "¡Cierra esa boca, Conchita!" que se sigue con simpatía.

Simpática travesía descubre "¡Cierra esa boca, Conchita!"
[artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Simpática travesía descubre "Cierra esa boca, Conchita!" [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile