





# Comentario de Libros

1993-16

**CRÍTICAS LITERARIAS**

**INFORMADA Y BLANCA.  
Y OTROS DOCUMENTOS  
DE FOTOGRAFÍA**  
Verónica Pachía. (Ed.)  
Buenos Aires,  
Editorial Encuentro,  
1993.

Vieja de desasistimiento  
desde la muerte. Que se  
articula en un juego permanen-  
te de palo, apocalipsis  
y diccionario. El autor  
jiméneziano de Pachía es  
también el suyo, hacia lo que  
se dice todos, lo colectivo por  
definición.

Terror, oscuridad y encuentro  
son metáforas para em-  
pujador en la vieja de in-  
quiega de reconciliación en  
todas las planas. Pachía  
mismo transmite el sentir a  
propósito de un abrazo

muyino. Significativamente  
un libro para la construcción.  
Los muros que unen en  
relación con el mundo de la  
ciudad, que Clemente tra-  
veja, y el mundo de la alde-  
ña, agente de Pachía, que  
incluye una necesidad para  
recibir la tierra.

La belleza aparece como  
guía y finalmente se tras-  
cenderá en el mismo, consider-  
ando la última etapa del  
viaje en un mito y el con-  
textode la Clemente y Pachía  
sillan al mito.

Pero volveremos al soler,  
en el clímax de una situa-  
ción límite. "Sólo de todo  
la vida y posibilidad de todo la  
muerte te quedó los tres  
metros para arriba, imposi-  
ble volar". En la muerte.  
Pero también la resurrec-

# **Inopinada y blanca y brilladoramente [artículo] M. N.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

M. N

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Inopinada y blanca y brilladoramente [artículo] M. N.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)