comentario de libros

"Movimiento falso", Sergio Missana, novela. Editorial Lom, 2000, primera edición, 224 páginas.

Sergio Missana es un escritor para tener en cuenta. En ésta, su segunda novela, demuestra condiciones importantes para el género. Sobresale, desde luego, la calidad de la prosa, de frases cortas y efectivas. Cuidadoso del idioma, trabajado con prolijidad de artesano, Missana consigue crear atmósferas convincentes que envuelven al lector, mediante la técnica de reflejar el objeto en el sujeto. Sus descripciones, parcas y directas, se complementan con una palabra, una mínima frase que deja entrever el impacto que el paisaje provoca en el personaje. Entonces, sin necesidad de que esté explicitado, entendemos lo que el protagonista siente y lo sentimos junto con él: el autor consigue así una identificación entre lector y personajes, y crea un clima que desde las páginas del libro termina por envolver al lector y hacerlo partícipe de la trama.

Cualquier párrafo puede servir para ilustrar lo que decimos. Tomemos uno al azar.

"Al final de ese callejón se terminaba el pueblo. Prosiguió ahora por el borde de los roquerías hasta lo que había sido la estación de trenes: una construcción alargada con un gran techo oblicuo que se proyectaba para formar el alero del andén. El anterior apestaba a orina y alquitrán. Entre las ventanas cruzaba una leve brisa que no había sentido afuera y que lo llenó de alivio. El piso de tablas había sido arrancado y se notaba unas marcas de tiza incomprensibles en la tierra endurecida". (Pág. 66). La descripción corresponde a la llegada del protagonista a Pisagua. El protagonista es Pedro, un estudiante de segundo año de arquitectura, que en el verano se va al norte tras la pista del tío de una muchacha de la que se ha enamorado. Este tío, Brown, es un personaje misterioso del que su familia sospecha está loco. Vive aislado y solitario en el desierto, posee una fortuna considerable y sus parientes santiaguinos pretenden declararlo interdicto; por eso Irene, la joven en cuestión, le ha insinuado a Pedro que vaya a espiar a su tío. Pero luego ella cambia de opinión. El, en cambio, decide encontrar al tío misterioso y emprende el viaje y la aventura.

Es una aventura singular, que recuerda un poco las andanzas sin destino de los personajes de Onetti en la mítica Santa María. Es una novela onettiana ésta de Sergio Missana. Y el joven narrador chileno sigue bastante bien los pasos del maestro uruguayo.

Otro acierto de Missana es la construcción de los diálogos. Breves y concisos, entroncan perfectamente con la personalidad de los seres que pueblan el desierto, donde transcurre la mayor parte de la historia. Esos seres son prolongaciones del desierto. El propio Pedro siente que comienza a mimetizarse con ellos a medida que transcurren los días y se sorprende copiando los gestos y las palabras de Brown.

¿Qué le falta, entonces, a "Movimiento falso" para ser una novela perfecta? Yo diría que le sobran algunas páginas, demasiado reiterativas y morosamente descriptivas, en desmedro de una mayor acción. Que el foco pudo ajustarse más sobre los personajes, para hacer más comprensibles sus actitudes, sus decisiones, sus vidas. Que el misterio que sobrevuela el argumento se anclara en algunas certidumbres que no están dichas ni insinuadas, para que nadie lo vea como un simple capricho. Pero lo definitivo es que no se puede dejar pasar a

El Mercurio, Valparaíso, 2-IV-2000 p. B12
587614

Movimiento falso [artículo] Antonio Rojas Gómez

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Movimiento falso [artículo] Antonio Rojas Gómez

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile