





“La muerte y la doncella” SOBRE “VERDAD Y RECONCILIACION”

Una pieza musical de Schubert, “La muerte y la doncella”, sirvió de título para la obra de Ariel Dorfman que se estrenó en el teatro La Esquina, bajo la dirección de Anita Reeves, y que aborda un tema de gran trascendencia para los chilenos. Una melodía que a una persona le provoca sensaciones agradables, y que, para otra, es sinónimo de sufrimiento. Porque todo depende de las experiencias vividas para disfrutar o aborrecer ciertas cosas que nos hacen recordar el pasado. Y de eso trata “La muerte y la doncella”, de lo difícil que puede ser para tres personas descubrir y hacer pública una verdad, sin que ésta logre destruirlos.

La historia se basa en un hecho real —aunque sus personajes y la trama en sí son ficticios— y se inicia la noche en la cual uno de ellos (el actor Hugo Medina) es designado por el Presidente de la República para integrar la Comisión “Verdad y Reconciliación”. El abogado está casado con “Paula Salas” (la actriz María Elena Duvauchelle), quien fue víctima de secuestro y torturas cuando era estudiante universitaria, hecho que no ha podido superar del todo, a pesar de los años transcurridos.

Esa misma noche llega a la casa un médico (el actor Tito Bustamante), quien recién venía conociendo al abogado, luego de ayudarlo con un neumático pinchado en el camino. Llegaba para felicitarlo, porque había escuchado en la radio lo de su designación.

El problema se inicia cuando “Paula” asegura haber reconocido la voz de ese hombre como la del médico que participó en las sesiones donde la torturaron. Le exige a su marido que de inmediato se le haga una especie de juicio privado —donde participarán sólo los tres—, porque ella necesita que se diga la verdad. Necesita escucharla.

La trama se desarrolla durante ese juicio en penumbras, y aunque para Ariel Dorfman la duda de la culpabilidad o inocencia del doctor permanece aún después de terminada la obra, para muchos las cosas quedan más que claras. Cuestión de interpretaciones.

“Yo espero que el público reaccione como cada uno quiera reaccionar

Un día muy especial en la vida de uno de los integrantes de la Comisión “Verdad y Reconciliación” es la trama de esta obra, que, aunque ficticia, se basa en un hecho real.



—señala María Elena Duvauchelle—. Esa es una de las gracias de esta obra, presentar un abanico de posibilidades. Un poco dijimos que estos tres personajes representan a los tres Chile. El Chile dolido, el conciliador y el culpable. Y los tres tienen sus verdades también.” La actriz indica que la obra no pretende dar recetas, porque nunca se quiso hacer de ella un panfleto, por lo que cada cual debe sacar su propia conclusión.

Para Tito Bustamante, quien personifica al acusado, el médico puede y no ser culpable. Según él, eso no queda tan claro en la obra. “Ahora, si fuera culpable, lo importante es que igual vas a tener que seguir viviendo con él al lado tuyo. Y yo creo que eso es lo trascendente que plantea la obra, que por sobre todo lo que haya pasado, lo que viene ahora es lo más fregado, ya que hay que salir adelante con esa convivencia, sin volver para atrás. Eso es lo que se plantea. Ahora, ¿quién es el

más culpable?, porque cada uno tiene una postura que puede ser válida en su historia.”

“Esta obra es una especie de exorcismo —explica Tito—, para tratar de sanar lo que nos ha tocado vivir. Y en ese sentido es bueno verla.”

“Yo diría que es una obra de verdad, de una verdad que el país tiene que enfrentar —dice Hugo Medina—. Y no se está jugando con la ficción, sino que se está tratando de escrutar una cosa que nos duele, y que por lo tanto es interesante verla, porque ayuda a reflexionar y a superar un problema para poder avanzar más sanamente y construir algo más feliz.”

“Para nosotros, como actores, esto es muy importante —acota María Elena—, y personalmente para mí como actriz, que tenemos el privilegio de poder aportar con un grano de arena, y a nuestra manera, a lo que realmente vivimos muchos de nosotros. Y esto nunca se debe olvidar.”

Sobre "verdad y reconciliación" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre "verdad y reconciliación" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile