



7484 AAC

46 to New York 19-11-1992

CULTURA Y ESPECTACULO S

000190644

LANACION / Agencias

Opiniones encontradas para "La muerte y la doncella" en Broadway

Tormenta crítica por obra de Dorfman

El estreno en Broadway de la obra de Ariel Dorfman, *La muerte y la doncella*, ha desatado una tormenta crítica, principalmente por la deficiente actuación del conjunto estelar formado por Glenn Close, Gene Hackman y Richard Dreyfuss. Aunque las opiniones han sido muy diversas entre sí.

La obra se estrenó la noche del martes con asistencia de los críticos de los medios más importantes de Nueva York. Previamente, en las dos semanas de la temporada de estreno este drama ya había recaudado más de medio millón de dólares.

"La historia registrará que el director Mike Nichols ha puesto en escena en Broadway el primer entretenimiento escapista sobre la tortura política", aseguró el crítico Frank Rich en el *New York Times*.

Rich señala que "Nichols ha conseguido transformar el melodrama, que tiene sus defectos aunque plantea cuestiones importantes, en una comedia doméstica ridícula", y agrega que más que interpretar "los actores se presentan como políticos ante la audiencia, y provocan continuos ataques de los y risas".

Frank Rich es el más importante de los críticos, hace y deshace, y su palabra es la que convierte un estreno en éxito o en un fracaso. Tanto las compañías teatrales como los empresarios y han reclamado innumerables veces por esto. El *New York Times* para compensar puso a otro crítico en sus páginas: David Richards.

Richards dijo que "*La muerte y la doncella* está notablemente interpretada. No hay nada que este mal en Broadway que no pueda ser remediado por una dirección y unos intérpretes como éstos, cuya atracción taquillera va a la par con su considerable talento".

El chileno Ariel Dorfman no salió ileso de las críticas. Howard Kissel del *Daily News*, dijo que Dorfman está más interesado en practicar juegos teatrales que en delinear personajes", para después afirmar que "le había costado trabajo tomarse en serio lo que ocurría en el escenario".

"Como ocurre con algunas novelas que se dejan leer a pesar de que están mal escritas, *La muerte y la doncella* se deja ver", afirmó, por su parte el *New York Post*.

Linda Winer, del *Newsday*, fue una de las pocas en aprobar la obra, la puesta en escena y las actuaciones: "*La muerte y la doncella* es edificante, tiene bastante suspense, ha sido producida minuciosamente y está actuada, en general, con un grado de inteligencia que resulta entusiasmante".

Pero hubo más reacciones el día del estreno, más allá de las críticas. Fueron las dos protestas realizadas frente a las puertas del teatro Atkinson esa noche. Una, llevada a cabo por exiliados e inmigrantes de Zaire contra Glen Close, cuyo padre fue médico personal del dictador de ese país, Mobutu Sese Seko. La otra, promovida por actores de habla hispana, que atacaron al director y a los productores de la obra por haber contratado un elenco exclusivamente anglosajón.

La crítica ha sido mala, en especial para el director y los actores. Menos preciso es el juicio sobre la obra en sí, en todo caso un éxito loco no va a ser.



La obra "La muerte y la doncella" del escritor chileno Ariel Dorfman ha provocado toda una ola de controversia crítica

Tormenta crítica por obra de Dorfman [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tormenta crítica por obra de Dorfman [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)