

Crítica de televisión

Caja con doble fondo

LARRY MOE

Las apariciones de Cristián Warnken en la televisión abierta suelen ser fantasmales. Bien puede sorprender tras una larga ausencia entrevistando al Dalai Lama como puede conducir el único programa televisivo chileno en horario estelar que se ha dado el lujo de prescindir de las interrupciones comerciales ("Estación insomnio").

Su figura está más bien identificada con el cable (ARTV y ahora Canal 13 cable). Y los códigos que maneja, también: el misterio pasado, al inaugurar su ciclo de entrevistas a grandes directores de cine, llamado "Caja negra", en varios pasajes no pudo evitar confundir la pantalla chica con un anfiteatro para alocuciones poéticas.

Mientras sus entrevistados responden, acostumbra buscar la página de al-

gún libro, marcada unas horas atrás, para parafrasear a alguna lumbrera. Warnken es así, pulcro, matemático, complaciente en la medida justa. Sorprendentemente disciplinado para ser asistémico.

En su primera emisión, "Caja negra" trajo una entrevista a Sidney Pollack, a quien Warnken logró arrancarle a domicilio (en su residencia de Los Angeles, EE.UU., en mayo) una confesión de suyo desgarradora: "Es absolutamente esencial que la versión norteamericana de las películas sea un producto que haga dinero".

Vergoazoso, como lo reconociera



Cristián Warnken.

acto seguido el responsable de "Footsie" y "Africa mia". Warnken, con más vocación y experiencia en los planos místicos que en los técnicos, constantemente se debatía entre la disyuntiva de si acercarse al Pollack director o al hombre tras el *filmmaker*.

Y en esa vacilación arrastró a ratos al televidente. Sobre todo cuando el barbudo entrevistador reflexionaba en primera persona acerca de sus impresiones del encuentro y de Pollack, lo que sonaba a *making off*, a la enumeración de lo vivido en bambalinas.

Particularmente entusiasmado se mostró Warnken al confidenciar al teles-

pectador que creía que había llegado el momento de consultarle a Pollack por el fracaso de "Havana". Es dura la transición de un ser poético a un ser televisivo, llena de aprensiones y escrúpulos.

La entrevista, salpicada con trozos de las obras de la celebridad de turno, terminó en la cocina de éste, lo que sepultó las esperanzas de que este proyecto (al menos en su primer episodio) mantuviera algún similitud con ese confesionario via satélite que es "Inside the actors studio" (Film & arts), en que James Lipton se ocupa de desnudar las técnicas y percepciones de famosos actores estadounidenses. Es positivo que se abran cuantas ventanas y tragaluces a la cultura y al arte sean necesarios en una TV abierta de enardecidos aires de encierro y autorreferencia. Lo importante es que se abran bien y no se dejen enterrados.

Caja con doble fondo [artículo] Larry Moe

Libros y documentos

AUTORÍA

Moe, Larry

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Caja con doble fondo [artículo] Larry Moe. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile