



CRITICA DE TEATRO *595528* EL MERCURIO 26 JUN 2000 C16

"FLORES DE PAPEL":

¿Quién Le Tenía Miedo a Egon Wolff?

Si han oído hablar de este dramaturgo chileno en litracia, Noruega o Japón, es por "Flores de papel", su título más representado internacionalmente, con más de 30 montajes en varios idiomas (filmada además en México e Inglaterra). Difícil de entender, dado su estreno original aquí en 1970. Teatro que en general sus obras han tenido escasa fortuna en la escena nacional, y se le identifica hoy más como un autor tradicionalista que busca nuevas fórmulas.

Su prestigio como uno de nuestros grandes dramaturgos, lo resalta el Teatro de la U. de Chile, escenario de sus primeros triunfos en los '60. El magistral montaje de "Flores de papel" —uno de los pocos que le han rendido honor a su talento— re-describe la pieza como un texto mayor suyo, y hace que Wolff parezca no un viejo exponente de la generación surgida en los '30, sino un autor lírico perfectamente contemporáneo.

Fuera de la línea realista-psicológica que le es más característica, su realismo progresivamente se distorsiona con recursos expresionistas y surrealistas (como en "Las invasoras", de la misma época). La intriga parte de un mecanismo habitual en él: la intrusión de un agente exterior que desestructura el equilibrio relativo. ¿Qué pasa cuando una mujer solitaria, que vive aislada como una colibrí, permite que a su departamento —y a su tutu-

En "Flores de papel", Miguel Ángel Bravo sorprende con un desvelo sensible y maduro, y Alexandra Guzmán ratifica lo bien torcido que es como actriz.



das pasa a una poesía sorda y secreta, y una atmósfera cada vez más contradictoria y violenta, para colmar en una disbordante, barroca y operística imagen de unión indisoluble y trágica, impresionante símbolo rector de lo que hemos visto que nos puede quedar grabada por mucho tiempo.

Así la obra se abre hacia un doble fondo psicoanalítico de resonancias personales, sexuales y sociales, que tiene que ver con entidades —hombre-mujer, burguesía-marginalidad— que se atraen y se necesitan, pero también se repelen con desconfianza, resentimiento y temor, hasta llegar eventualmente al suicidio y la destrucción recíproca.

Los intérpretes, cuya reunión parecía a priori riesgosa, se mueven con fluidez y soltura en ese delicado filo que está entre lo concreto y lo alegórico. Alexandra Guzmán es, ya lo sabemos, una actriz inteligente y bien dotada; quien sorprende es Miguel Ángel Bravo, con el desempeño más sensible, redondo y maduro que le hayamos visto.

Pedro Labra Herrera

"Flores de papel". — De Egon Wolff. Dirigida por Raúl Osorio. Con Alexandra Guzmán y Miguel Ángel Bravo. Teatro Nacional Chileno. Sala Antonio Varas (Morandé 25). Jueves y viernes 20 horas, sábado 17 y 20 horas.

¿Quién le tenía miedo a Egon Wolff? [artículo] Pedro Labra Herrera

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Herrera, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Quién le tenía miedo a Egon Wolff? [artículo] Pedro Labra Herrera. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile