

Flores de Papel se estrena el miércoles

Miguel Ángel Bravo retorna al teatro como un marginal

El actor, que completa 25 años de carrera artística, no añora la pantalla chica. "La TV es un mero accidente en la vida de un actor", asegura.

LEOPOLDO PULGAR I.

Más problemas que beneficios le ha traído ser actor de teatro, bailarín e intérprete y compositor musical. "No por mí", dice Miguel Ángel Bravo, que ya tiene 25 años de carrera, sino "porque los productores de la TV chilena, poco arriesgados y creativos, encasillan a los artistas y no salen de allí".

Pero no se amarga. Mira hacia atrás y asegura que "cada vez que he pisado la TV me ha ido bien". Pero ahora, aclara, "me retiré del redil de la competencia para reflotar mis estudios de piano" y desarrollar proyectos que han ido desde organizar festivales escénicos, hacer giras musicales-plásticas-literarias en su motor home, y actuar. Tal como



Músico, compositor y coreógrafo es Miguel Ángel Bravo. En Flores de Papel trabaja junto a Alessandra Guerzoni.

sucedirá el próximo miércoles cuando se estrene Flores de Papel, de Egon Wolff, junto a Alessandra Guerzoni.

En ese montaje será El Merluzo, un margi-

nal a tiempo completo que seducirá a la regía Iva, con quien entablará una extraña relación ya que ambos representan mundos opuestos. Una historia de amor, muy adecuada para "mi personaje, que es muy romántico", define.

Cambio de personaje

Variado ha sido el paso de Miguel Ángel Bravo por la televisión. Durante cinco años, desde 1988 al 1993, hizo junto a Loreto Valenzuela coreografías de fondo teatral en Siempre Lunes, de TVN; y en otras ocasiones caracterizó a diversos personajes en programas como Teledic, de Canal 13. Fue en esta misma estación donde se produjo su última incursión, en 1998, como integrante del elenco de la teleserie Amándote. "La TV es un mero accidente en la vida de un actor", asegura.

En 1998 inició un proceso para "reflotar" sus estudios de piano. "Me encerré en una casa en el interior de un bosque en Algarrobo", del que salió con una obra en sus manos que tituló Mi Amigo el Piano, con el que hizo pequeños conciertos para niños.

Ahora está entusiasmado con Beto, El Merluzo. "Un cabrón antes de comer", cuenta Bravo. Varias características le atribuye a su personaje, pero que sea "romántico" es lo más valioso para él. Y seductor.

MÚSICA Y TEATRO

El proyecto de Mi Amigo el Piano, que realiza junto al actor Eugenio Morales, combina música, teatro, conversación y humor y se hace didáctico en la medida en que equivale a una pasco histórico por la música y enseña a escuchar composiciones de la vertiente más culta. En este plano, Miguel Ángel Bravo realizará las siguientes presentaciones:

9 de junio. "Planetón" en la Casa de la Cultura de La Reina, con la intervención de 50 pianistas durante todo el día con obras de Mozart, Beethoven y hasta arias de Amor sin Bozemas, de Leonard Bernstein. El 21 junio ofrecerá un concierto en La Reina, en homenaje a Claudio Arrau y, en julio, dará un concierto infantil, basado en El Gato con Botas.

Flores de Papel. Sala Antonio Varas. Montado 25. Ju. y vi., 20.00; sd., 17.00 y 20.00. \$ 6.000, grol. \$ 3.000; est. conv. y tercera edad, Ju., 20.00 y sd., 17.00, \$ 5.000.

Miguel Ángel Bravo retorna al teatro como un marginal [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miguel Ángel Bravo retorna al teatro como un marginal [artículo] Leopoldo Pulgar I. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)