

Poetas y Reptiles

595-34

La poesía simbolista busca expresar una verdad que es captada por el poeta mediante un proceso que ha sido definido como "alquimia de la palabra" (Rimbaud) o como una "brujería evocadora" (Baudelaire).

Esa verdad no se percibe por la razón, sino que a través de los sentidos. Desde esta postura, los creadores buscan el inconsciente y, con el simbolismo fonético de la musicalidad generan obras profundamente evocadoras.

Así es la poesía de Verónica Zondek, autora de cinco libros de poesía, quien presentará hoy, a las 19:30 horas, en el Centro Cultural de España (Providencia 927), "Entre las arañas", escrito en colaboración con la grabadora Gabriela Villegas. El proyecto nació hace ocho años con la trágica muerte de la mascota de Villegas: una lagartija que murió ahogada entre las ramas de un árbol. La imagen de su cuerpo suspendido y sin vida marcó el inicio de una serie de grabados sobre metal, con los cuales la poeta estableció un diálogo, completando el libro.

El texto comienza con una to-

ma de postura, donde Zondek declara su creencia de que el arte es "el deseo de hacer muerte". Así, la autora anuncia el deseo "infernal" de "sentarse la Belleza en las rodillas, o insultarla".

Todo el poema es un trabajo dicotómico —en torno al eje vida-muerte— que genera un movimiento entre lo que está arriba y lo que está abajo, lo claro y lo oscuro, el frío y el calor, lo que se arrastra y lo que vuela: *Escuchen! escuchan el trazo celestial de los alados! y el suave ronzano de las grandes bestias...*

Estos pequeños animales, reminiscencias de los grandes dinosaurios, deambulan entre el calor y el frío, juntando sus colas y las lenguas y viven cubiertos de sudor, buscando éxtasis sexuales que, leídos al modo de Bataille, se transforman en pequeñas muertes, experiencias donde la mente queda en blanco y deja de atormentar con el pensamiento.

La movilidad del poema señala un descenso permanente: *...ella estira un dedo! apunta abajo...* La caída de Zondek —...cae! cae el cuerpo— es, además, una búsqueda distinta a la que plantea Hui-

debro en "Altazor" (*cae al fondo de sí mismo*), donde el fin del precipicio es el lugar donde es posible comenzar la ascensión. Ella, en cambio, percibe la angustia de la existencia y su caída irresistible recuerda el fraseo heideggeriano: "En la clara noche de la angustia, el ser sobre nada en la nada".

Sin embargo, como los poemas se relacionan con la obra plástica de otra artista, el lenguaje del poema crea un mundo objetivo —todo lo contrario de lo que había escrito hasta ahora—, para lo cual Zondek alterna la tercera y la primera persona. Al verse sometida al movimiento descendente y a un sujeto observador, repite sustantivos como penumbra, abismo, sombra, oscuridad, toda y carne.

Este libro era un desafío que me gustó mucho, por todo el diálogo que implicó y porque en los grabados está lo mismo", dice.

—¿Qué símbolos eligió?

Lo que recorre todos los grabados es la simbología de la muerte. Hay un juego con el agua, el hilo, los zancos, la guerra y el conocimiento, que en el poema "Adán y Eva" es visto como muerte, porque es lo que permite tomar con-

ciencia de ella".

—Su obra está muy poblada por los sentidos...

—Eso siempre aparece en mi poesía, porque concibo al cuerpo como un reflejo de muchas cosas. Pero en este libro el ojo fue muy importante, porque traté de ser descriptiva y desarrollar un lenguaje objetivo".

—¿Cómo influyó eso en la disposición de los versos?

—Cada libro adquiere un lenguaje necesario para el mundo que se abre. Cada uno tiene su respiración, lo que refleja el contenido y la forma, constituyendo así su propio lenguaje. En este caso, traté de ser explícita. Quería formar tres mundos: el de la gráfica, el de los poemas y el de la carpeta que va a estar expuesta".

—En su obra también es recurrente la angustia de la nada...

—Hay un trabajo con lo ominoso, en que la muerte es una especie de testigo —el lugar donde acecha el miedo—. Pero también trato de atrapar algo que se escapa entre las palabras. Es como estar detrás de algo que no logras y que cuando ya piensas que lo tienes se va un poquito más allá".

EL Mercurio 6 OCT. 99 C9

Poetas y reptiles [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Zondek, Verónica, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poetas y reptiles [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

