La Nación Miércoles 14 de Febrero de 2001

P.44

Cultura y

Hoy son los funerales del destacado dramaturgo fallecido el lunes

# danovic no transaba"

"Sergio Vodanovic eraun hombre sólido en sus princi-pios artísticos. El no transaba, en eso nos parecíamos, por eso es que yo lo sentia como un hermano. Fue un hombre muy importante para el teatro chileno", dijo la connotada actriz Bélgica Castro, recordando ayer al destacado dramaturgo fallecido la tarde del lunes. El artista fue víctima de una insuficiencia cardíaca. Tenía 75 años y su salud era delicada pues hacía dieciocho meses que estaba sometido a un tratamiento de diálisis. Sus restos están sien-do velados en la parroquia La Anunciación, Providencia 1850, y sus funerales se rea-lizan hoy a las 10:30 horas en el Cementerio Parque del Recuerdo.

Vodanovic Piscelli también era abogado y periodista y durante casi una década mantuvo una columna llama-da "Racontos" en diario LA NACION. Escribió casi una/ veintena de obras estrenadas en Chile y en el extranjero. Recordaba con especial cari-ño "El senador no es hunora-ble" estrenada el '52 en el Petit Rex, actual sala del

Rigoberto Carvajal / SANTIAGO Hoyts Paseo Huérfanos. La más famosa es "Deja que los perros ladren" estrenada en 1959 en el Camilo Henríquez con el Teatro de Ensayo de la UC. La pieza también fue llevada al cine con su prota-gonista teatral, un muy juve-nil Háctor Nosuera nil Héctor Noguera.

"Viña, tres comedias en traje de baño", obra en tres actos, es la más conocida por los estudiantes de enseñanza media porque es una de las predilectas nara montar como trabajo escolar. Vodanovic inauguró vetas revolucionarias de experimentación con la mítica pieza "Nos toma-mos la Universidad" en el mismo Camilo Henríquez y en dictadura trabajó con el ICTUS en las muy buenas piezas "Cuantos años tiene un día" y "Lindo país esquina..."

Aunque la televisión no estaba en su mira, en un tiempo en que tenía problemas económicos, le llamaron de Canal 13 y se convirtió en un libretista de primer nivel. Hizo trabajos de gran éxito como "Una familia feliz",
"Villa Napoli", "Los Titeres", "Secreto de Familia", y
"La Introsa" Destacaba siempre el gran respeto que había en el canal por su trabajo. Nunca alteraban sus libretos.



## Amor y odio en la TV

Pero este estado ideal de respeto por su trabajo en la TV cambió en la teleserie "Doble juego". Vodanovic vio con espanto en pantalla escenas que no le pertenecían, textos cercenados. Protestó y llegó a un acuerdo: sacaron su nombre de la producción Llegaba el tiempo en que los rostros y cuerpos de gente bonita reemplazaban a los buenos actores y al conflicto como centro dramático. No obstante siguió escribiendo para televisión, historias como "Vegaverde" que vendió a la empresa mexicana Televisa. Y en el 13 hizo talleres para libretistas juveniles, hoy consagrados como José Ignacio Valenzuela. En 1998 obió la Medalla de Santiago por su trayectoria.

Sergio Vodanovic realizó un sergio vocanovic resizo un gran cambio en la dramatur-gla nacional. Dejó de ejercer la dictadura del dramaturgo y dio paso a las creaciones del director. Arriba, a la Izquierda, Vodanovic en su juvertud. A su lado, una de sus últimas

# "Vodanovic no transaba" [artículo] Rigoberto Carvajal

## Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Carvajal, Rigoberto

# **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

#### **FORMATO**

Artículo

# **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Vodanovic no transaba" [artículo] Rigoberto Carvajal. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

Biblioteca Nacional Digital

# INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile