

Andrés Céspedes estrenará dos nuevos montajes

Historias de cesantía y pobreza a las tablas

La descarnada realidad de quienes viven junto al río Mapocho y la desesperación de un grupo de altos ejecutivos que quedan sin trabajo serán los temas de los próximos proyectos del director de ¡Quémaló!

CLAUDIO AGUILERA

Este año el director de teatro y actor Andrés Céspedes cruzará todo el espectro social. Desde las dificultades económicas de un grupo de altos ejecutivos en *Top Dogs*, hasta el hambre de quienes viven a orillas del Mapocho en *El Río*, pasando por las angustias emocionales de una coreógrafa y un publicista, un administrador de restaurante y un escritor en la pieza que se presenta por estos días ¡Quémaló!.

A Céspedes, conocido por su trabajo con el grupo El Cencerbero, no le gusta "estar casado con ningún estilo, ninguna forma en particular. Quiero ser un personaje que atraviese el teatro, que esté en el círculo que contiene a todos los teatros". A él lo que le interesa es sumergirse "en el fenómeno de lo teatral y los procesos de creación de un objeto artístico. Que le pase algo al espectador, poder generar relaciones emocionales y disfrutar haciendo lo que más me gusta".

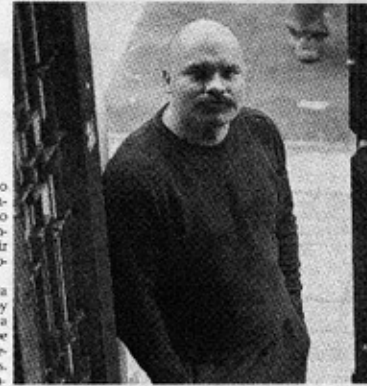
Y si a esto se agrega una marcada inclinación a hacer del teatro "una forma constante

de explotación", el recorrido social que el director emprenderá debe ser entendido como parte de una idea mayor, donde lo importante es "transmitir la emocionalidad de las relaciones humanas".

"Un artista debe cruzar la sociedad. No puedo decir soy de esta parte o no conozco a este tipo de gente. Uno debe tener una opinión de su sociedad, desde ambos extremos. Uno no puede hacerse el tonto, ni abanderarse con un sector", declara.

El primer paso del viaje ya lo dio con la recientemente estrenada *¡Quémaló!*, de Lanford Wilson y la actuación de Trinidad González, Alvaro Rodolphy y Felipe Castro, quienes representan a personajes de clase media en un gran conflicto emocional. "Ha sido una experiencia espectacular. El resultado es muy, muy bueno. Oviamente estas funciones me han permitido visualizarla más y empezar a hacer ciertas correcciones que durante los ensayos no puedes hacer. Pero en el aplauso se nota que el público la recibe muy bien".

La siguiente etapa se cumplirá cuando estrene el miércoles 6 de junio, en el marco del Primer Festival de Dramaturgia Europea Contemporánea, una lectura dramatizada de *Top Dogs*, donde participa Patricio Contreras y Pablo Meza, entre otros. La obra, escrita por el suizo Urs Widmer (1938), narra la penurias de un período de altos ejecutivos que de un



"Un artista debe cruzar la sociedad. No puedo decir soy de esta parte o no conozco a este tipo de gente. Uno debe tener una opinión de su sociedad, desde ambos extremos", señala Andrés Céspedes.

día para otro pasan a engrosar las listas de desempleados. Ellos, que se creían irremplazables, deben enfrentar la realidad: son sólo un eje más de la maquinaria capitalista. "Es un tema muy actual, por todo lo que está pasando en Chile. Además, su situación es muy dramática, porque en su mentalidad no hay espacio para la cesantía, y muchos menos para la pobreza".

El otro lado de la moneda será *El Río*, una adaptación de la novela autobiográfica de Alfredo Gómez Morel, que se presentará a partir de julio en la Cúpula del Parque O'Higgins. Con un elenco de "gente no muy conocida, pero de gran talento", además de Hip Hop, coreografía y la colaboración musical de Jimmy Fernández, la obra es una "visión descarnadamente realista de la miseria y el desamparo. Una visión que la gente no quiere ver, que prefiere ocultar".

TEATRO EUROPEO DE HOY

Top Dogs es una de las seis lecturas que se realizarán en el marco del Primer Festival de Dramaturgia Europea Contemporánea. Organizado por el Centro Cultural de España, Arco de los Insular y el Instituto Chileno Francés de Cultura, el evento pretende ampliar el conocimiento sobre las tendencias de hoy en las tablas del viejo continente. Entre el 4 y el 14 de junio serán exhibidos *Lista Negra*, de Yolanda Pallín con dirección de Mariana Baeza; y protagonizada por Francisco Ochoa y Beatriz Lainez. El musical *Martín el loco* fin llevará a escena ante la Palabra - El Debate con el espacio

de Valere Nuvarina, con la actuación de Carlos Romeros; *Donningo Ortega* será lo propio con otros actores de Noche, Benavente, y la participación de Julio Pineda y Yamilia Grande; *Book Quartet* y *Bohème* de Juan Mayorga, a cargo de David Ojeda; mientras que *Paul Ochoa* dirige a José Sosa y Sonia Meru en *Casa de Fuego*, de Juan Mayorga.

Después de cada función, que serán realizadas en la sede del Goethe y tendrán entrada libre, se prevé un diálogo entre los asistentes y el elenco.

Historias de cesantía y pobreza a las tablas [artículo]

Claudio Aguilera

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilera Álvarez, Claudio, 1976-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historias de cesantía y pobreza a las tablas [artículo] Claudio Aguilera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)