



# DIAMELA ELITIT: "EN LA SEXUALIDAD LA ESTAMOS ERRANDO"

GRACIELA ROMERO



mis amigas, no todas claras, advierten que no me van a entender. O sea, que no se me entienda ya se ha constituido en prejuicio. Lo que no me importa demasiado, o a lo mejor no me importa en absoluto. Porque creo en lo que estoy haciendo.

## LA AUTONOMIA

Casada primero con un comerciante, Diamela tiene dos hijas de ese matrimonio, una de veintiuno que estudia teatro y otra de diecinueve que estudia arte. De su segundo matrimonio tiene un niño de siete años. Cuando estuvo casada con el poeta Raúl Zurita, ella surgió como escritora. Lo que podría ser una casualidad sospechosa. Al fin y al cabo, Zurita es el genio poético de este decenio del siglo y el legítimo sucesor de Neruda, según entendidos del calibre de un Ignacio Valente.

"No me gusta hablar de mi vida con Raúl. Eso pertenece a mi vida privada que encuanto de mi gusto ventilar en público. Pero si me interesa dejar en claro que soy autónoma por esencia. Mucho antes que él apareciera en mi vida —como yo lo dije— yo andaba persiguiendo mis futuros libros. Y ahora, hablaremos de otra cosa".

Hablando de otras cosas, la Diamela intelectual se va desvaneciendo en una Diamela sencillamente inteligente y cada vez más calida. Y cosa curiosa, más bonita. Quizá porque a las intelectuales tan quirímicamente puros como ella les ponemos una distancia fantómicamente miedosa que impide la visión clara. Lo mismo ocurre con su casa, donde a medida que se va oscureciendo y prendiendo las luces, hasta Fido, el gato, va resultando parte de un ambiente lindo, en que el café y los cigarrillos —muchos— aniblan tanto como la gran estufa un

**D**iamela por la flor del diamante. El tit, apellido ríspel, aunque a la oreja suene más bien centroeuropeo. Profesión, escritora, por una determinación tomada desde que era niña obsesa por lo lectura —incluidas las novelitas rosa y las de aventuras rascas— y sostiene durante largo tiempo de duros preparativos. Comenzando por nueve años universitarios que perfeccionó con los de Pedagogía en Castellano y continuaron con otros tantos de letres. Más otra cantidad enorme de horas, días, meses, y probablemente quinceaños, haciendo y remediando borradores de sucesivas historias que parecían consistentes, pero puestas en cuerdas resultaban papel picado.

Hasta que dio a luz a "Lumpérica" (1980). Y "Lumpérica" dio a luz a la escritora. Diamela Eltit es hoy un valor consagrado en la literatura contemporánea internacional: según José Donoso, entre otros votos de crédito firme.

Los libros que siguieron: "Por la otra", "El cuarto mundo", traducidos al francés, y un reciente "Padre mío" (lo dieron en siete años la estatura y la consistencia de una mujer de tetas hechas y derrocha. Son tres novelas densas y desesperadas y una zambullida en el mundo de la locura. Lo que no significa que sea un éxito en los rankings nacionales. Por el contrario, y ella lo tiene nuevamente claro.

"Antes que salga un libro mío, hasta



# **Diamela Eltit, "En la sexualidad la estamos errando" (entrevista) [artículo] Graciela Romero.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Autor secundario:Romero, Graciela

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1990

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Diamela Eltit, "En la sexualidad la estamos errando" (entrevista) [artículo] Graciela Romero.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)