

AAN1333

Arte y Cultura

Palabra por palabra.-

Otra vida peligrosa

La postura desenfadada, algo clásica —nunca sectaria— un poco snob y demasiado —para este crítico insensible— vitalista de los autores del único diario de poesía que se llamó **Noreste**, no pretendía otra cosa que continuar las tareas de la vanguardia: revolucionar, ir hacia lo desconocido, espetar a los cómodos habitantes de un país por reinventar a cada momento.

"Cambio y fuera" (Jacchette, 1992) el reciente libro de Santiago Elordi, director de **Noreste**, selecciona, reelabora y pone al día los "cantes y visiones" que circularon cada mes en las esquinas más diversas de esta geografía apática. Propuesta y provocación que vuelven al tapete la inconclusa cultura chilena, su desarraigo secular de los ritos, ritmos y pulsiones plane-

Calendario

INAUGURACIÓN.— Esta tarde a las 19 horas se inaugura en el Museo de Bellas Artes de Valparaíso (Paseo Yugoslavo, cerro Alegre), una exposición de la artista quiteña Patricia Holguín Freile, con temas de la sierra

tartas. Apuesta que el poeta empareja con sus escritores viajeros, rebeldes y transgresores más queridos.

Todas las utopías le son cercanas a Elordi, las comunitarias y las nihilistas, las mágicas y las racionales. Nos deja así, dos testimonios de época tan certeros como nostálgicos ("Juegos de video son negocio redondo" y "Con vientoeste y música en el auto"), además de rescatar del olvido, el punto de vista épico de los grandes perdedores (en "Preciosa aviadora sacude el firmamento" y "Una larga historia de amor imposible"), entre sus textos más logrados.

Aunque cierta retórica grandilocuente lo traiciona, e inclusive, sus imágenes sean deudoras de cierto facilismo verbal (no hay experimentación con el lenguaje, éste se nos presenta lineal y sin sorpresas, tradicional casi), es innegable la pasión, la honestidad y la clara intención de conmovernos con las armas más nobles de la literatura: la imaginación, el encantamiento de su imaginaria intemporal y la alucinación de un vociferante poeta que clama en la tormenta.

Santiago Elordi nos refleja en sus "autobiografías del siglo" cuando hace hablar a Madonna, un punk inglés o ese poeta nortino entre los surrealistas, y propone cierta catarsis —saludable siempre— al testamentar en boca de Pinochet, o ese alcalde comunista vuelto del exilio las contradicciones de un país, que es apenas un paisaje, al decir del autor, citando a Parra, el Iconoclasta Mayor.

A ciertos poetas habría que hacerles tragar sus palabras. No todo pacto de sangre en poesía es apuesta de adolescentes borrachos. El poeta Elordi demuestra que la señora soberbia —esa dama tensa y solitaria— no es buena consejera. Creerse uno mismo la literatura toda, y no ser más que un aprendiz de hombre, es casi tan ingenuo como atribuirle a la vida mayor valor que el perderla en una apuesta con la muerte.

Marcelo Novoa

Otra vida peligrosa [artículo] Marcelo Novoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Novoa, Marcelo, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Otra vida peligrosa [artículo] Marcelo Novoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile